



విషయ సూచిక

౧. ఆంధ్రుడా !	... ౫౩
౨. కాపరమేద్యే దెట్లా?	... ౫౫
— దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి	
౩. బావుగా ఉండడాన్ని గురించి	... ౫౮
— ఎ. శేషచలపతి బి. ఏ.	
౪. ముసలాణ్ణి పరించింది...	... ౬౧
— టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు బి. ఏ.	
౫. మాతృవధ	... ౬౫
— చిట్టి సుందరరావు	
౬. పెళ్ళి చెడగొట్టిన అవధాని	... ౬౯
— పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి బి. ఏ.	
౭. దోమ తెరవచ్చిన నాటిరాత్రి	... ౭౪
— కడిమూల కామేశ్వరరావు	
౮. జిజ్ఞాస	... ౭౯
౯. ఆంధ్రభూమి పుస్తకపీఠము	... ౮౦
౧౦. పరదానము	... ౮౨
— రావు వెంకటరంగనాయకులు	
౧౧. హెన్రీఫోర్డ్	... ౮౫
౧౨. మణిమాల	... ౯౧
౧౩. ఇన్నూరెన్ను విషయములు	... ౯౩
౧౪. సంపాదకుని విన్నపములు	... ౯౫

కృతజ్ఞత.

ఈ సంచికయందు ప్రచురితములైన సిసి మాచిత్రములు వేసేరియండలి చమారి యాటాకీస్ వారు దయతో నొసంగినవి.

ఆంధ్ర భూమి

ఏడాది చందా రూ. 1—8—0

విడిసంచిక రెండు అణాలు.

40 ఔన్నుల నెత్తురు



40 ఔన్నుల రక్తమునుండి కాని ఒక ఔన్ను వీర్యము ఉత్పత్తి కాదని శాస్త్ర వేత్తలు చెప్పుచున్నారు దీనినిబట్టి వీర్యము ఎంత విలువయైనదో తెలిసికొనవచ్చును. అట్టివీర్యము మాత్రముతోగాని, స్వప్న ముతోగాని పోవుచున్నచో ఇక పురుషునకు ఇహలోకసుఖ మెక్కడ? వీర్యనష్ట లక్షణములు ఏమాత్రము కనిపించినను అశ్రద్ధ చేయక మాకువ్రాసి మా సలహాను పొంది వానిని వెంటనే తొలగించుకొనుడు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు అతిరహస్యముగ ఉంచబడును.

రత్న పురుష డిపో

2/40 పెద్ది నాయని వీధి,

మదరాసు.

మొమ్మాయి - జీవన్

(శ్రేష్ఠమైన హిరాణి మొమ్మాయిలో మహత్తర క్రిమింతములైన ఆనేక ఓషధులు చేర్చి చేయబడినది. రక్తవృద్ధిని, ధాతువుష్టిని, జంశక్తియులను కల్పించును కుక్రనప్రేమ, శిశుస్థిలనము, కీళ్ళనొప్పులను నివారించి వక్షజాయము నొసంగును.

(20 రోజులకు) సీసా 1-కి రు 2-0-0.

పోస్టల్ ప్రత్యేకము.

ఆంధ్ర కెమికల్ లిండ్

ఫార్మ్యూటికల్ వర్క్సు, (రిజిస్టర్డ్),

గాంధీనగరం, బెజవాడ.

ఆంధ్రభూమియందు ప్రప్రథమమున స్థాపింపబడిన

ఆంధ్ర ప్రావిడెంటు కంపెనీ,

లి మి టె డ్

ప్రధాన కార్యస్థానము :—బెజవాడ.

స్థాపితము 1929.

• మేనేజింగు డైరెక్టరు :

మ-రా-రా-(శ్రీ) దిట్టకవి వీరరాఘవయ్యపంతులుగారు.

స్వల్ప ప్రీమియములు.

నవీనపద్ధతులు.

ఏజంట్లకు

ధారాశ్రమైన

కమిషన్

యియ్య

బడును.

ప్రత్యేక కార్యములు.

1. (శ్రీ) పురుషులకు సమానమైన ప్రీమియం రేట్లు.
2. రు 100 లు మొదలు రు 500 ల వరకు పట్టాలు జారీచేయుటను,
3. వైద్యపరీక్ష లేని భీమాపద్ధతులు,
4. క్లెయిములు గ్యారంటీ చేయబడినవి,
5. పట్టాదారులకు ఋణము లియ్యబడును,
6. జననభీమాలో నెలకు 1 రూ. లేక 2 రూపాయలు ప్రీమియం చెల్లించిన రు 500 లు లేక రు 1000 ల వరకు క్లెయిమును పొందవచ్చును. కనల పిల్లలు జనించిన రెండు క్లెయిములు యియ్యబడును.
7. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు, తెలుగు భాషలో జరుపవచ్చును.
8. పట్టాదారులకు ఫలప్రదమును సహాయకరమునగు సేవయే అడర్చుము.

జననభీమా

శిగు

పోషణకు

గొప్ప

సహాయకారి.

పూర్తి వివరములకు :

నూపరింటెంటు ఆఫ్ ఏజన్సీస్.

ఆంధ్రప్రావిడెంటు కంపెనీ,

గాంధీనగర్,

బెజవాడ.



ఈస్టిండియా ఫిలింకంపెనీవారి 'ఇండ్రసభ' లోని ఒకనటి.



‘సర్వదేవమాయంత్రే’ అను ఖిల్లముల్లోని దేవమాయంత్రే పవిత్రహళిము.

ఆంధ్రభూమి

సర్వవిషయములను చర్చించు సచిత్రాంధ్ర మాసపత్రిక

సంపుటము : ౪.

యువ, శ్రావణము : ఆగష్టు 1935.

సంచిక : ౨.

ఆంధ్రుడా!

ఆంధ్రుడా! సీప్రా క్తనవై భవము కొలది ఇడరానిది. నీవు విశ్వామిత్రుడవై సృష్టికి ప్రతిసృష్టి గావించితివి. నీవు వీరాధివీరుడవై మగధ మాళవ సౌరాష్ట్ర దేశములందును, పాండ్య చోళ రాష్ట్రములందును, సింహళదీప్పమునందును విహారమునల్ని రణకంఠూతి తీర్పు కొంటివి. నీవు ఆప స్తంబుడవై కర్మభూమియగు భారతదేశమున గార్వస్థ్య ధర్మ నిష్ఠ యము గావించితివి. నీవు శాలివాహనుడవై శకమును నిర్మించితివి. అది నేడు భారతదేశమునందలి విశేషభాగముననే గాక సయాము, కాంబోడియా దేశములందుకూడ ప్రచారమునందున్నది. నీవు సిద్ధనాగార్జునుడవై తిబెత్తు దేశమునకు మహాయానశాఖకు చెందిన జార్థమతభిక్ష పెట్టితివి. నీవు సిద్ధహస్తుడవై విదేశీయులకుకూడ ఆహాపుట్టునట్లు అజంతాచిత్రములను అక్షరరమ్యరూపమున కల్పించితివి. నీవు సాహసికనావికుడవై ఉల్లోలకల్లోలముగు ఉడ ధిని సునాయాసముగ ఉత్తరించి బర్మా, సుమిత్రా, జావా మొదలగు ప్రదేశములకు ఆర్య నాగరికతాజ్యోతిని ప్రసరింప జేసితివి. నీవు భవభూతివై ఉత్తరరామచరిత్ర రచించి సంస్కృతసారస్వతమున కరుణరసమును పరమావధిని జేర్చితివి. నీవు పండితరాయలవై సంస్కృతసారస్వతజ్ఞాసువుల నెల్ల రసగంగాలహరిలో తెప్పలు తేల్చితివి. నీవు త్యాగరాయలవై గానమహిమచే అరవవారి నెల్ల ఆంధ్రభాషాముగ్ధులనుగ నొనర్చితివి. మాచివిపురులు మెనవిన పుంస్కృతిలమువలె నీవు గోదావరీమధురసలిలములను గ్రోలి స్వరయుక్తముగ వేదమంత్రములను పఠించి మోక్షముల్లరువంటి విజాతీయపండితునిచేతనే గాక ప్రాచ్య పండితప్రకాండుడగు భండార్కరుచేతకూడ శతధా శ్లాఘింపబడియున్నావు.

కాని ఇవి అన్నియు ఒకనాటిసంగతులు. నేటిసంగతులు కావు. నేడు సీస్థితి యెట్లున్నది ఒకపరి పర్యాయించింపుము. బర్మాదేశమున నీవిప్పుడు కోరంగివై రిక్తా లాగుచున్నావు. భారత దేశపు కుబేరపట్టణముగు బొంబాయియందు నీవు 'కామాటీ' యను నామమున పిలువబడుచున్నావు. నైజాములో తెలంగాణముననే నీతెలుగులదీ ప్తి లేదు. నీవు గాయకులనుగా దిద్ది

తీర్చిన అరవవారి జన్మదేశమున నీకు ముచ్చటకైన ఒక ప్రత్యేకపాఠశాల లేదు. రాజధాని నగరమగు మదరాసునందే నీ ప్రాభవమునకు దగిన పలుకుబడి నీకు లేదు. సరిహద్దు తగాదాలో నీవు ఉత్కళులచేతులందు పూర్తిగ చిత్తు అయితివి. బళ్లారిప్రాంతమున నీమీదకు దూసుకొని వచ్చుచున్న కన్నడులను కన్నడించుచున్నావు. ఏల ఇట్లు బ్రతికి చెడుచున్నావు? ఈ అలసతకు, అశ్రద్ధకు అంత్యక్రియలు లేనేలేవా?

ఒకప్పుడు నీ రక్తమును ఉద్వేలితమొనర్చి నిన్ను కార్యశూరునిగా, కావ్యగీతిక్రియునిగా నొనర్చిన గోదావరి, కృష్ణ, పినిాకిని, తుంగభద్ర మున్నగు నదులు జీవనశోషములో గనక ఇంకను నీదేశమున ప్రవహించుచునే యున్నవి. ఒకప్పుడు నిన్ను మతావేశపరునిగా, సిద్ధహస్తానిగా గావించిన శ్రీశైలముల్లికార్జునలింగము, భద్రగిరి రామచంద్రప్రభువు, తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామి మున్నగు దేవతాసార్యభాములు తమ భక్తపాలనదీక్షను డిందుపాటొందింపక ఇంకను నీదేశమున వెలసియో యున్నారు. అయినను నీ విప్పుడు అప్పటి కార్యశూరుడవు కావు; అప్పటి కావ్యగీతిప్రియుడవుకావు; అప్పటి మతావేశపరుడవు కావు; అప్పటి సిద్ధహస్తాడవు కావు. కారణమేమి? అప్పటి ఆసుగుణపుంజమంతయు నశించి ఆచరణశీతి నందని ఆవేశము, జాతీయతనిలుపని చదువు, మతపు లోతునుబాతును గుర్తింపని నిర్లిప్తత, సిద్ధిపై లక్ష్యములేని సంకల్పము, ఉద్దేశమును ఉద్ధారితము చేయజాలని ఉద్రేకము, ఫలముపై దృష్టిలేని ఉత్సాహము అను క్రొత్త దుర్గుణములు నీకు హత్తిసవి.

ఇట్టి క్రొత్త దుర్గుణములు హత్తినవి కావుననే నీవు వెంకటప్పయ్యవంటి దేశభక్తుని, నాగేశ్వరరావువంటి దేశోద్ధారకుని, ప్రకాశమువంటి సాహసికుని, పట్టాభివంటి ప్రజ్ఞానిధిని, రామదాసుపంతులువంటి ఆర్థికవేత్తను, రామచంద్రరావువంటి రాజ్యాంగజ్ఞేత్తను, సుబ్బారావు పంతులువంటి ప్రతిభాశాలిని పురస్కరించుకొని నడచియు, రెండు పుష్కరములకు పైగా ఆందోళనము జరపియు ప్రత్యేకరాష్ట్రమును సంపాదించుకొనలేక పోయినావు. ఇక నైన అన్యచింతలుమాని జాగుచేయక ఆత్మపరీక్ష గావించుకొందువుగాక!

నీకు తిరిగి బలముకలుగుగాక! ఆ బలము పూర్వమునకువలెనే మోరకుదనమునకు దారిచూపకుండునుగాక! నీకు మరల శౌర్యము కలుగుగాక! ఆ శౌర్యము పూర్వమునకు వలెనే ఉగ్రసుందరమగునుగాక! నీకు తిరిగి ప్రతిభ కలుగుగాక! ఆ ప్రతిభ పూర్వమునకు వలెనే దర్పముచే పతితము కాకుండును గాక! నీకు మరల ప్రాభవము కలుగుగాక! ఆ ప్రాభవము పూర్వమునకువలెనే హింసాకళింకితముకాకుండునుగాక! నీకు తిరిగి ప్రజ్ఞ కలుగుగాక! ఆ ప్రజ్ఞ పూర్వమునకువలెనే నీ ప్రియవాదితనమునకు పట్టుసారువ యగునుగాక!

రాష్ట్రవిషయమున నీవు చేపట్టిన ప్రయత్నము ఫలదయంతము కావలయును, నీవు తలంచిన తలంపు పచేళిమము కావలయును, నీవు సంకల్పించిన సంకల్పము సిద్ధినిందవలయును. అప్పుడే విశ్వామిత్రుని కాలమునుండి నేటివఱకు కడచన్న ఆంధ్రమహాపురుషులకెల్లరకు ఆత్మశాంతి యొనగూడును. వారియంశమగు ఈ ధరిత్రిని వారి సంతతివారమగు మనము ప్రత్యేకముగ ఆనుభవించుచో వారి ఆనందమునకు అవధియుండునా? ఆంధ్రుడా? వారి ఆనందమునకు అవధియుండునా?



కావర మేడ్యే దెట్లా?



ప్రకాశం ! నీవు చెప్పిన పండ్లపొడి ఆమె చేతి వాడించాను.

ప్రకా—గుణమేమైనా ఉందా ? సుబ్బా రావు !

సుబ్బా—రెండోనాడే నాగా.

ప్రకా—కారణం ?

సుబ్బా—దానిలోని జాజికాయ వెగటువాసనట. వాడితే, వాంతివచ్చేటట్లు ఉన్నదంట.

ప్రకా—తనకంపు తనకింపు.

సుబ్బా—తాను నా పండ్లపొడిని వెగటువాసన అని విడిచేస్తే, నేను దీంతో కాపురమేడ్యే దెట్లా ?

ప్రకా—ధర్మపట్టిగదా ! పెండ్లి నాడు నీవే మని ప్రమాణం జేసినావు ?

సుబ్బా—నా కామంత్రాలఅర్ధం తెలియదు. అసలు, నేను వాటిని పలకనే పలక లేదు.

ప్రకా—కాని, పిల్ల మీయింట్లో ఉందిగా?

సుబ్బా—పెళ్ళికుంటేరి అండచందాలు, వంశశౌరవాలు, ఆస్తిపాస్తులు పెద్దవాళ్ళు చూస్తారేగాని, నోటివాసన చూడరు గదా !

ప్రకా—అన్నీ ఒక్కచోటే ? అట్లాగైతే, చాలామందికి పెళ్ళిళ్ళుగావే !

సుబ్బా—తల్లిదండ్రులు శ్రద్ధవహిస్తే, పెళ్ళిళ్ళు నిల్చవు.

ప్రకా—అయితే, నీవు ఆసక్తిగై కోక, పెళ్లాన్ని వదులుతానంటావే ?

సుబ్బా—తల్లిదండ్రులది నిమ్మశంకప్రేమ, ప్రియలదో ఉద్యేగమైంది. ఓర్పుతక్కువ.

ప్రకా—ఓర్పు దెచ్చుకోవాలె.

సుబ్బా—చెబితే పించునా ?

ప్రకా—మరొకమందు మార్చిచూడు.

సుబ్బా—ఈలాంటివి స్వల్పాలని తోసివెయ్యక, వారి తల్లిదండ్రులు చికిత్సజేస్తే బాగుండును. మొక్కై వంగనిది మూనై వంగుతుందా ?

ప్రకా—మానవమూత్రులకు (తిర్యగ్జంతువుల సంగతి చెప్పనేల) అంతో ఇంతో ఇది వుందిగదా ?

సుబ్బా—అందానికి కండ్లెట్లా ఆకర్షకమునో,

ప్రకా—అట్లాగే, విముఖత్వానికి నోటి కంఠానా ?

సుబ్బా—పాటకపుజనులు (పనిపాట్లు చేసేవారు) నాలుగైదు దినాలు విప్పినగుడ్డ (కూటికిలేక) కట్టించుడినా ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.

ప్రకా—దీనికి విరుగుడు వ్యాయామ మంటావా ?

సుబ్బా—పరిశ్రమ, దానితోపాటు వెలుతురు, గాలి, దీర్ఘవ్యాధితే మందూ

మాకు, అన్నీ కావాలి.

ప్రకా—అయితే, స్త్రీలు పరిశుభ్రముగా వుంటే, సౌందర్యముతో పనిలేదా?

సుబ్బా—రూపమైనా, దుర్గంధవత్తైతే దాని మొఖము చూడరు (ఒకసారి తెలిసికొన్న పిమ్మటనైనా). ప్రపంచములో ఎవరిని గురించైనా “అందకత్తెనా కాదు, ఎట్లా వుంచుకొన్నాడు దీనిని” అని మనము ఆశ్చర్యముతో అంటాము కదూ?

ప్రకా—మందులు, మాయలు దీనికి కారణము కాదంటావా?

సుబ్బా—చూడు, శ్రీకృష్ణునివలలో వేసికోవడానికి సత్యభామ ద్రాపదిని (అయిదు గురుధర్తల అనురాగము పొందినది కాబట్టి) మంత్రోపధము లడిగితే ఏమి చెప్పినది?

ప్రకా—మందూ మాకు సంగతి ప్రియులకు తెలిస్తే వున్నప్రేమ కాస్త ఊడుతుంది, కాబట్టి పరిశుభ్రమచేయమన్నది.

సుబ్బా—వేష్యుల, వ్యభిచారిణుల విషయము గూడ నింతే. కాని, వీరిని ప్రేమించడానికి కారణము?

ప్రకా—డబ్బు దండుగకు, మంచమెక్కుటకు.

సుబ్బా—కాదు, కాదు. వారు తమ దుర్గంధములు యితరులు గ్రహించనటుల కప్పి పుచ్చి కపటప్రేమచే విటుల నాకర్షించుచుండురు. వారు తమ దుర్గంధములు ఇతరులు గ్రహింపజాలనటుల వర్తించెదరు. కావుననే “వాని (వేష్య-మునికుమార వేషధారి) వదనంబువలన వెల్యడు సుగంధి మధురభాషణములకు నిజాన్య మాన న్నముజేసి యొక్కమృదుశబ్దము జేసి”న స్త్రీ పురుషభేదము తెలియని ఋశ్యశృం

గుడు ఆశ్రమధర్మమును విడచి దానివెంట బడెను. ఇక విటాకర్షణము చెప్పనేల?

ప్రకా—అయితే, గృహలక్ష్మ్యులనుగూడ కపటవర్తనుల కమ్మనెడవా?

సుబ్బా—సందేహమేమి? ‘శయనేషురంభా’ అని భార్యనుగురించి పూరక జెప్పారా పెద్దలు? వశీకరుడైన శ్రీకృష్ణుని తులిపి చేష్టలు (బహుభార్యాలంపటత్వము) మాన్పుటకు సత్యభామ ప్రయత్నించలేదా? సామాన్యుల సంగతి వేరే చెప్పవలెనా? ఇంతకూ వీరికి కపటవర్తనము పనిలే, చలాకీ కావాలి.

ప్రకా—ఇంకేమి, బోగమువారివద్ద కులకాంతలకు శిక్షయిప్పిస్తే బాగుండునె!

సుబ్బా—వాత్స్యాయనుడు చెప్పనేచెప్పినాడు. నద్వినియోగమునకు ఏ విద్య నేర్చినా తప్పులేదు.

ప్రకా—కొంపముంచావు. అతని కామసూత్రములు ప్రకృతివిరుద్ధములు.

సుబ్బా—ఏవి విరుద్ధములో, ఏవికావో, పాఠకులు లోకానుభవమువలన నిశ్చయించుకోవలెను.

ప్రకా—చెత్తలోనుండి మంచిని ఏరుకోమంటావు?

సుబ్బా—రాళ్ళలోనుండి రత్నముల నేరుకొనడములే. ఇంతెందుకు బ్రహ్మ ఈ దుర్గంధము నెందుకు సృజించాలి? ‘అధరామృత’మని మనచే ఎంగిలికి పేరుపెట్టించాడు. దానిని గ్రోలి అజరామరణులమగుటకు తిప్పలుబడుతూ కడపట కులతత్వవిచారము గూడ మనమిచ్చి పారేస్తే, దానికిగూడ ఆయనతల ఊపుచున్నాడు.

ప్రకా—అయితే, ఆడవారినిత అల్లరిచేసివే

మగవారి కీపరిమళములేదా!

సుబ్బా—లేకేమి, ఒక్క భార్య విషయము బాగా తెలుస్తుంది. రక్తసంబంధములు అక్క చెల్లెండ్రవిషయము ఒకమాదిరి. కాని నిత్యం, ప్రొద్ద స్తమానం మొగస్తేహితులతో కాలంగడపే మనబాధ చెప్పాలా? ఎవరికైనా తన క్రిందినొకర్ల కీవ్యాధి వుంటే ఇక ప్రత్యక్షనరకమే.

ప్రకా—దీనికి విరుగుడు టూత్ పేస్టులు, పండ్ల పొడులు వున్నవిగా?

సుబ్బా—ఇవి పొట్టకూటి పేస్టులేగాని, గుణ మెవరికి యిస్తున్నవి? వీటి నిరంతరంప యోగమునకైన చిక్కులేగదా. మన కింతచేచి.

ప్రకా—అయితే, ఒక గోషాయి చిట కా సంపాదిస్తే బాగుండునే?

సుబ్బా—ఆడవారి దుర్గంధానికి మనమేడిస్తే, మగధీరులకంపుకు ఆడవాళ్ళేడ్చి సంసారము చేయకపోతే వెళ్ళిన గోసిపాతరాయల్లు వీరు. వీరు మందులు కనిపెట్టకపోగా, ఆడవాళ్లు దుర్గంధపూరితులని ప్రచారముజేస్తూ, మనకొంపలుదీస్తున్నారు.

ప్రకా—కాదు, కాదు. మత్స్యగంధిహాసనను, మంచుకల్పించో, (పైన నీళ్లుచల్లి స్నానముచేయించో) తన పైకండువానిచ్చో, సన్యాసి పరాశరుడు పోగొట్టలే?

సుబ్బా—ఆయన సన్యాసెట్లయినాడు? భారతానికంతా ఆయన సంసారి.

ప్రకా—అయితే దీనికి మందేలేదా?

సుబ్బా—లేకేమి, అజీర్ణము కలిగించని భోజనము, నిద్రబోయి లేచినప్పుడల్లా, లవంగ చెక్కపొడితో దంతభావనము, దీర్ఘవా

ధైతే అపుడపుడు లవంగాలు నమిలి ఊసెయ్యడము.....

ప్రకా—ఈ విషయములో ఘట్టిపరిశోధనజేసి, ఫలితం ప్రకటించడానికా? ఇంతరాధ్ధాతం.

సుబ్బా—పూర్తిగా చెప్పనివ్వవోయి. దినమూ పదిపదిహేను నిమిషాలు సర్వాంగసౌందర్యానికి వ్యాయామము. ముఖవర్చస్సుకు, ఋతుదోషములకు చన్నీళ్ళస్నానం, నిత్యమువుతికిన వస్త్రములు—కావాలి. అప్పుడు సంసారస్వర్గము.

ప్రకా—దీంతో యీ దోషము రూపుమాసి పోతుందా?

సుబ్బా—రూపుమాసి పోకపోయినా, సహజ సౌందర్యానికి నాగరకతవలె, వుల్లాసముగా వుంటుంది.

ప్రకా—మానవులకే దుర్గంధము సహజముగదా?

సుబ్బా—సహజమైనా, తారతమ్యాలు లేక పోలేదు. కావున సహజానికి నాగరకత జేర్చవలెనంటాను.

ప్రకా—గోరంతను కొండంతగా దూషిస్తావోయి.

సుబ్బా—ఇది ప్రకృతినైజము. సముద్రము లోపడ్డ పుల్లను అది బైటికి నెట్టడములే?

ప్రకా—రాయివేస్తే నెట్టివేస్తుందా?

సుబ్బా—దుర్గంధప్రతిక్రియలుచేస్తే నేను సంసారము చేయనన్నానా?

ప్రకా—బ్రతికించావు.

[అని నిష్క్రమించును.]

—దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి.

లావు గొ ఉండడాన్ని గురించి

[ఒక స్థూలకాయుని స్వగతము]

నేను పుట్టినప్పుడు చాలా సన్నంగా వుండేవాడినట. కాని ఈమధ్య నేను చాలా లావు ఎక్కినను. ఈలావుకి కారణం అన్నప్రాశన అయిన మరునాటినుంచీ నేను భోజనవిషయంలో కొంచమేనా పిసివారితనం లేక చాలా వుదారంగాను వుదాత్తంగాను ప్రవర్తించడమే. మితంగా తినాలి అనే శరీరశాస్త్రవేత్తల శాసనం చదువుకోకపూర్వం నేను ఎరగను; చదువుకున్నతరువాత ఆ శాసనాన్ని పాటించడానికి తగినసత్తా-ఇంతలావుగా వుండికూడా- నాకు లేకపోయింది.

ఆరోజుకి ఆరోజు నేను లావెక్కుతూవున్న సంగతి నాకు చాలా రోజులవరకూగాని తెలిసిందికాదు. నా పెళ్లిలో సవారీమోసిన చాకలాళ్ల వినవినల్తో కొంత నాకు ఆత్మజ్ఞానం కలిగింది. నిజంగా నా పొట్టు కొంచెం ముందుకు తోసి వచ్చిందని, మామూలుగా కనిపించే మనుషుల్లోకంటే నాలో ఒక విలక్షణమైన మాంససంబంధమైన తేజస్సు వుందని నాకు అవగతం అయింది.

పొట్టపెరిగినకొద్దీ ఆయాసంకూడా పెరుగుతుంది. చలనశక్తి చాలాభాగం తగ్గిపోతుంది. గమనించినకొద్దీ నాలో ఈ లక్షణాలు నాకు కూడా కనిపించడం ప్రారంభించేయి. అందుతో నాలో ఒకవిధమైన బిడీయం ప్రవేశించింది. నేను రోడ్లమృతే సాధ్యమైనంత చురుగ్గానే పోతూఉండేవాడిని. కాని చాలామంది నన్ను దిగతొక్కి ముందుకు సాగిపోయ్యేవారు. నాది సత్తనడకంటూ రేమోసని లోపల ప్రాణాలు పీచుపీచుమంటూ ఉండేవి. నాకేసి

చూచిన ప్రతిమనిషీ నన్నుగురించి డబుల్ పన్నా మనిషి అని మనసులో అనుకుంటున్నాడని నాకు అనుమానంగా ఉండేది. వెనకాల నుంచి ఎవరో 'బడ్డూ! బడ్డూ!' అని పిలుస్తూ న్నట్లు అయ్యేది. ఇందునుంచే నేను సాధారణంగా ఇల్లుకదలి వచ్చేవాడినికాను.

ఇంట్లో ఉంటుమాత్రం నాకు ఈబంటితో ఏమన్నా సుఖమున్నదనుకున్నారా? నేను చేయవలసినపట్లు అన్నింటాకి భోజనమే నాకు చాలా యిష్టమైనపని. గోడకో-స్తంభానికో ఆనుకుని కూర్చోకపోతే ఆ యిష్టమైనపనిని చేయలేకపోయేవాడిని. సాధారణమానవులందరూ పీటమీద తాము, కిందనేలమీద విస్తరి ఈ పద్ధతిలో భోజనం చేస్తారు. అ సాధారణుణ్ణి అయిన నాకు నేలమీదకూర్చుని, విస్తరి ఎత్తు పీటమీద పెట్టుకుని భోజనం చెయ్యడం సుకరం అనిపించేది. ఇట్టి లోకాతీతవిషయం నాదగ్గర చూపట్టినందుకు నాకు లోపల చాలా గర్వం గానే ఉండేదికాని మాయింట్లో ఎవరికికూడా ఇది ఆమోదకరంగా ఉండలేదని తోస్తుంది. మాయింట్లో ఉన్న రెండు కుర్చీలుకూడా క్రమంగా నన్ను తమలోకి తీసుకొనలేకపోయేవి. బలవంతంగా కూర్చున్నానో కంతా భరణంలోని సుబ్బి సెట్టిమాదిరిగా ఇతరుల సాయములేనిదే ఇవతలికి ఊడివచ్చేవాడిని కాదు. మాయింట్లో ఉన్నమంచాలు నాకు తప్ప ప్రతీవాళ్ళకి స్వాగతంయిచ్చేవి. నేనంటే వాటికి హడలు. నన్ను చూసేసరికి వాటికి కంప వాతం పుట్టుకొస్తుంది. రోగగ్రస్తాలయిన ఆ మంచాల్ని నేను అంటడంచూనేశాను. మా

వాళ్లు కూడా దీనికి చాలా హర్షించారు. హర్షించి కంపవాతం మొదలైన రోగాలులేని మంచం ఒకటి ప్రత్యేకంగా నాకోసం చేయించారు.

రోడ్డుమీద, ఇంట్లోను ఇల్లా ఉంది. ఇక ప్రయాణాల్లోనూ ఈ మాదిరిగా ఏదో విడ్డూరంగానే ఉండేది. ఓపట్టాన్ని నాకు బండి ఎవరూ కట్టేవారుకాదు. నాకేసి ఎగాదిగాచూసి బండివాళ్ళు 'నాగుర్రం బక్కగుర్రంస్వామి.' అనో 'నా బండి కమాన్లు పాతవండి' అనో అనేవారు. ఎదటివాడి మనస్సు కష్టపెట్టడం ఎందుకనే జిజ్ఞాస చాలుమాటులేని ఈమోటు మనుష్యులకు ఏమీ ఉంటుంది కనక! అల్లాంటి సమయాల్లో నాకు చాలాకోపంవచ్చేది. ఇంత శరీరాన్ని భరిస్తున్నట్లే నేను ఆ కోపాన్నికూడా ఎట్లాగో భరించేవాడిని. ఖర్చించాలక అంతకుతగ్గ బొంతగా ఏదో ఒకబండి నేను ఎక్కేసరికి అందులోకి మరిఎవ్వరూ ఇతరులు ఎక్కేవారుకాదు. బండివాడు వాళ్ళని బతిమాలేవాడు, కొందరు 'తిన్నగా మా స్వరూపాలు, ఇంటికి చేర్చనియ్యవా ఏమిటి' అని నిర్భోగమాటంగా చెప్పి వేరే ప్రయత్నంలో పడేవారు. మరికొందరు ఇంకా ఆ బండిలో చోటోదోయ్ అని ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకునేవారు. ఈ అవస్థలు పడలేక అందరికీ నేను ఒక్కజేబ్బే యిచ్చి బండితోలిం చేవాడిని. ఇంతటితో అయినా గవచిప్ గా అయ్యేది కాదు. నా చెయ్యి కొంచెం ముందు ఆనిస్తే ముందుబరువనీ, నా కాలు కొంచెం వెనక్కుచాపితే వెనకబరువనీ బండితోలినంతసేపు బండివాళ్ళు నన్ను వేపుకుంటేనేవారు. రైల్వే ఆ మాత్రపు ఈ మాత్రపుచోటు నాకు సరిపోయేదికాదు. నేను ఒక పెట్టెలోంచి దిగిపోతే ఆ పెట్టె అంతా ఖాళీ అయిపోయినట్లు ప్యాకెం

జర్లు సంతోషించేవారని నా అనుమానం. రేవులుదాటేటప్పుడు నావ నేనున్న సైదుకు ఒరిగితే పడవ్యాడు మిగిలిన అందరినీ వదిలేసి నాకేసిచూసి కొంచెం ఆ సైదుకు సద్దుకోండి బాబూ అనేవాడు. ఈ మాదిరిగా ఎన్నని చెప్పను?

ఈ స్థితి నాకే భరింపరాందిగా అయింది. లావుతగ్గడానికి సాధనం ఏమీ లేదా అని ఆలోచనసాగించేను. మనసిచ్చిన ఒకమిత్రుని సలహా అపేక్షించాను. అతడు రోజూ దండేలు తియ్యమన్నాడు. చాలా నిక్కచ్చిగా ప్రయత్నించాను. దండేలు తియ్యబోయే సరికల్లా పొట్ట భూమిమీద ఆనేది. చేతులమీద కాళ్ళ మీద లేనలేక పోయేవాడిని. అప్పటి నాతీరు నాకే అసహ్యంవేసి ఇక జన్మజన్మే దండేలు తీయకూడదనుకున్నా. తినడం చేతనేకదా ఈ పుష్టి పోనీ తినడం తగ్గిద్దామా అని ఆలోచన తోచింది. ఒకమిత్రుడు ఉప్పు బొత్తిగా వదిలేయడం మంచిదన్నాడు. 'ఉప్పేపస రుచుల కెల్ల' అనే చౌడప్పపద్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది. నోహారింది. ఉప్పుచప్పని మెతుకులు తినలేమురా బాబూ అనిపించింది. మఱి ఒకమిత్రుడు ఉపవాసాలుండమన్నాడు. ఈ పద్ధతి నాకేమీ నచ్చలేదు. ఉపవాసమే! నేనింత వరకు ఒక్క ఉపవాసంకూడా ఉండలేదు. ఏం దారి? అలవాటులేని పనిచేయకూడదని తోచింది. ఒక ప్రకృతిచికిత్సకునిసలహా అడిగితే అతడు తొట్టిస్నానం చెయ్యమన్నాడు. నావంటిమనిషికి సరిపోయ్యేతొట్టి మావూళ్లోదొరకలేదు. పట్నం వ్రాసి తెప్పిద్దామనుకుంటున్నాను. కాని తొట్టిస్నానంవిషయంలో మొదటఉన్న ఉత్సాహం ఇప్పుడు ఎందుచేతో దిగనారిపోయింది.

లావెక్కడంమాత్రం తగ్గలేదు. అది

క్రమాభివృద్ధి అందుతూనే ఉన్నది. అల్లోప తిక్ వైద్యుణ్ణి సలహా అడిగాను. విశేషంగా అలసటపడ్డంచేత కలిగినవాపు అని ఊరుకున్నాడు. ఆయుర్వేదవైద్యుడిసలహా తీసుకొన్నాను. ఇది ఒకరోగం, దీన్ని మదాత్యయ రోగం అంటారు, కొవ్వు శరీరంలో ఎక్కువయింది, వ్యాయామం, జాగరణ, లంఘనం మొదలైన ప్రక్రియలచే ఉపచరించాలి అని చెప్పేడు. ఆచరణసాధ్యమైంది ఒక్కటి కూడా లేదు. మంచుని కరిగించే సూర్యుడు కూడా ఈ కొవ్వుని కరిగించలేకపోవడం ఆశ్చర్యమైందే. చెమట ఎక్కువగానే పడుతుంది. కాని శరీరంమాత్రం తియ్యదు. కట్టుకట్టిడ్డా మా అనుకుంటే నాలావు చూడండి అని నోటీసుబోర్డు కట్టినట్లు అవుతుందని అనిపించింది. పస్తు ఉండడమే దీనికి పరహంసక్రియ అని చాలామంది అంటున్నారు. కాని నేటి పస్తు రేపటికకలి' ఎక్కువచేయడానికే పనికి వస్తుందికాని లావుతగ్గించడానికి ఎంతమాత్రం పనికిరాదని నాకు గట్టిసమ్మతం కుదిరింది.

అవరోధింపచాలని దాన్ని అనుభవించడమే మంచిదని తుదకు తోచింది. ఫ్లోయంతో నిత్యానుభవం ఎక్కువైన కొద్దీ దానిలాభాలు కూడా కొన్ని నాకు కనిపిస్తున్నాయి. లావుగావున్న వాళ్ళని స్త్రీలు లావుగా (జాస్టీగా) ప్రేమిస్తారని పెద్దలు చెబుతారు. ఈ పెద్దలనూట ముమ్మాటికి సత్యమని తోస్తుంది. ఒక్కపలచటి మనుష్యులదగ్గర రహస్యాలుదాగవు. వాళ్ళ ఎముకల్నే వాళ్ళు దాచుకోలేరు. కాగలించుకుంటే ఎముకలు గుచ్చుకునే మగాణ్ణి ఏఆడది ప్రేమిస్తుంది చెప్పండి? నా చిన్నతనంలో మాయింటిపక్క ఒక తాసిల్దారుగారు కాఫరం ఉండేవారు. ఆయన

భార్య నాయిప్పటి లావునుబట్టి నా అప్పగారు లాగుండేది. సర్కిటుకు వెళ్ళినప్పుడల్లా ఆయన పరుపుపట్టికెళ్ళితే భార్యను, భార్యను తీసికెళ్ళితే పరుపును తీసికెళ్ళడం మానేసేవాడు. అనగా పరుపు అలభ్యమైనపుడు ఆయనకు ఆయన లావుమాటి భార్య ప్రతిపస్తువుగా ఉండేదన్నమాట. నాలుగు మూడు నెల్లల్లో కాపరానికి రాబోతూ ఉన్న నా భార్యకూడా నన్ను—ఆ తాసిల్దారుగారు తన భార్యను ఉపయోగించుకొన్నట్లు—పరుపుగా ఉపయోగించుకొని చాలా సంతోషిస్తుందని నమ్ముతున్నాను లావుగా ఉన్న వాళ్ళ పక్షంలో వారు భార్యలకు పరుపుగా ఉపయోగపడ్డం ఒకటే లాభంకాదు. లావుగా ఉన్నమనిషికే విగ్రహపుష్టి అనేది వర్తిస్తుంది. చూడండి ఉస్మాక్ సాహేబ్ గారి విగ్రహపుష్టి మదరాసు కోన్నిలుకు ఎంతనిండుగా ఉండేదో? నేడు షాకతా లీగారి విగ్రహపుష్టి ఢిల్లీ ఎసెంబ్లీ సభను ఎంతరంజకంగా చేస్తోందో గమనించండి. విగ్రహపుష్టిగలవాళ్ళకి ఎందులో అయినా అగ్రతాంబూలమే. విఘ్నేశ్వరుడు తన లంబోదర త్యాన్నిబట్టేకదా మనలందరిచేతా ప్రతీశుభ కార్యమప్పుడూ ప్రథమపూజలందతూ ఉన్నాడు. అసలు ప్రపంచకంలో లావుమాటివాళ్ళంతా కొద్దో గొప్పో విఘ్నేశ్వరాంశతోటే—లంబోదరాంశతోటేఅనడం ప్రకరణాన్ని బట్టి ఉచితంగా వుంటుంది—అవతరించినవారని ఒప్పుకునితీరాలి. అట్టి దేవాంశాసంభూతుల్ని అపహాస్యంచేసినా, అవమానంచేసినా మనుషులు ఎండిపోయి వట్టి ఎముకలపుట్టలై చీపురుపుల్లలకంటే సన్నంగాను, దర్భపుల్లలకంటే గరుగ్గాను వుండిపోతారు.

ము స లా ణ్ణి వ రిం చిం ది

తలుపునందులోంచి చూస్తున్నారు...ఎవరుచెప్తా!
...ఓహో! తెలిసింది! చేతిలోని కాగితాలు కిందపడేసి
ఎందుకేనా మందిదని వెళ్లిచూశాను. నేనూ రావడంచూచి
తటుక్కున మావంటయింటివైపు పారిపోయింది. ఆ
పిల్లే! జానకీ!...ఇది అప్పుడే మూడోసారి, ఈ మోస్త
రుగా చూడడం, నేను చూస్తూవుండగా. నేను చూడ
కుండా వున్నప్పుడు ఎన్నిసార్లు చూసిందో ఏమిటో!...
ఏదయినా ఇది యింతకంటే ముదరనియ్యకూడదు,
ముదరనిస్తే చాలా ప్రమాదం. ఏదో చికిత్స వేగిరం
చెయ్యాలి అని మనస్సులో అనుకున్నాను.

జానకీ మా యింటిపక్కవాళ్ళ పిల్ల. రెండు మూడే
ళ్ళాయే వాళ్లు మా యింటిపక్కని. వుంటున్నారూ
జానక్కి పడకొండేళ్లు వుంటాయి. చక్కదనం వేరే
చెప్పనక్కర్లేదు. బంగారపుబొమ్మ. నిలుచున్న చోటే
వెన్నెల కస్తుంది. చురుకైనపిల్ల. రవ్వంత పెంకితనం
కూడా వుంది. చిన్నతనం, అంచేత ఈ కాస్త పెంకితన
మున్ను. పెద్దయితే దానంతటదే పోతుంది. జానకీ
ఇప్పుడు రెండోఫారం చదువుతుంది మోస్కూల్లో.
ఆ పిల్ల తండ్రి బ్రహ్మసామ్రాజ్యభక్తుకాదు కాని, పిల్ల
లికి వేగిరం పెళ్లి చేసే అలవాటు లేదు. అంచేత జానక్కి
ఇంకా పెళ్లిచెయ్యలేదు.

నేను అనేకసార్లు చూశాను...ఆ పిల్ల మనస్సు నా
మీదే వుంది. నేను ఏమీ ఎరగనట్టుగా వూరుకుంటాను,
ఇంతట్లో ఏమీ ప్రమాదం లేదుకదా అని...ఒక రోజున
నేను ఆ పిల్లను ఉత్తనే పలకరించాను, కంగివి చూద్దా
మని. వచ్చేచిరునవ్వు ఆపుకుంటూ, లేని చిట్టించుమొహం
తెచ్చుకొని, యిష్టం లేనట్టుగా కనపడుతూ, నే నడి
గిన ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబు చెప్పింది, అంతేకాదు అడ
గని సంగతులుకూడా చెప్పింది. ఇదంతాకూడా చిట్టించు
మొహంతోనే చెప్పింది. అదే ప్రేమలక్షణం...
చిన్నపిల్ల? పాపం, దానికేం తెలుసు, నేను కుర్రవాణ్ణి
అనుకుంటూంటేమో! నేను కనపడడంకూడా ఆలాగే

కనపడతాను, ఇగవైయేళ్ళలోపు మనిషిలాగ కనపడ
తాను. అసలు వయస్సుమాత్రం ముప్పైయైదేళ్ళవైగా
వుంది. నాకంటే మా ఆవిడ ముసలిదిగా కనపడుతుంది.
నేను ఇరవైయేళ్ళవాడిలాగా అది ముప్పైయైదేళ్ళ
దానిలాగా కనపడతాను. భగవంతుడు నాకీ విచిత్ర
మైన లేతదనం ఇచ్చాడు. ఇప్పటికీ నాతలమీద ఒక్క
పెంట్టుకేనా నెరవలేదు. అదీ నా లేతదనం. మాకీ
మధ్యే ఒక ఆడపిల్ల కలిగింది. మా ఆవిడ కాపరానికి
వచ్చి అప్పుడే పదిహే నేళ్లయింది. సంతానం కొంత
ఆలస్యం...జానకీ మనస్సు నా మీదే వుంది. ఒక
మారు వాళ్లయింట్లో జిలేబీలు చేసుకున్నారు. జిలే
బీలు తెచ్చి మా ఆవిడచేతికి యిచ్చి నా కిమ్మని
చెప్పింది జానకీ. మా ఆవిడికికూడా మా రహస్యం
తెలుసు. అంచేత “ఏమండోయి! మీ చిన్నపెళ్లొం
జిలేబీలు పట్టుకొచ్చి యిచ్చింది. మిమ్మల్నే తినమంది
అన్నీను. సన్నొక్క ముక్కేనా ముట్టుకోమనలేదు.
అంతా మీరే తినండి” అనిచెప్పి “ఆ పిల్ల ఎంత అపా
యంగా తెచ్చి యిచ్చిందో పాపం” అనిచెప్పి తాను
ఒక్కముక్కేనా తినకుండా అన్నీ నాకే యిచ్చేసింది.
తర్వాత మా ఆవిడ నాకు చెప్పింది ఆ పిల్ల ఇంట్లో
తల్లితో డెబ్బలాడి నాకు జిలేబీలు తెచ్చి యిచ్చిందని.
మరొకమారు వాళ్ల ఇంట్లో మరేవో చేసుకున్నారు.
అవికూడా నా కిమ్మని చెప్పి మా యింట్లో యిచ్చింది.
అవీ ఈ మోస్తరుగానే డెబ్బలాడి తెచ్చి యిచ్చిందిట...
అటుతర్వాత ఒకమాటు వాళ్లయింట్లో కుభకార్యం జరిగింది.
ఆ పిల్ల అప్పచెల్లెలికి చంటి పిల్లాడు కలిగాడు. బార
సాల చేశారు. ఆ రోజున నన్ను ఆశీర్వచనానికీ, భోజ
నానికీ పిల్చారు. వెళ్లొను. నేను ఆశీర్వచనానికీ వెళ్లి
నప్పుడు జానకీ వాళ్ల అప్పదగ్గర కూచుంది. నేను రావడం
చూసింది. అంతే. అక్కడ నేను వున్నంతసేపూ మళ్లా
ఆ చుట్టు పక్కలికీ రాలేదు. భోజనంవేళప్పుడూ
అంతే. నేను రావడం చూసి పారిపోయింది. ఇది అంతా

ఆరు నెల్ల కిందటి సంగతి. ఏదో చిన్న పిల్లకదా, పోనీ దానికేం తెలుసు, ఏదో గరదా అని నేనూ వూరుకుంటున్నాను. వాళ్ల ఇంటి కెవరో ఒక కొత్తాయన వచ్చాడట. ఆయన భోంచేస్తూ జానకి తండ్రిని చూచి “ఏమండోయి మీ పిల్లకి సంబంధం వెతుక్కోచ్చాన” న్నాడుట. ఆ మట్టుగ ఆ పిల్ల “నేను లక్ష్మణరావు గారిని తప్ప (అంటే నన్ను తప్ప) మరొకరినీ పెళ్లాడను” అందిట. జానకి తల్లి హాస్యంగా “సంబంధం చాలా బాగావుంది. పెందరాడే చేసేయ్యి వలసిందే, లక్ష్మణ రావు గారికి నలభై ఏళ్ళకంటే ఎక్కువలేవు. ఆయన పెళ్ళానికైనా ముమ్మెయ్యిదేళ్ళే. చిన్న చంటిపిల్ల కూడాను, పాపం. బాగా నేలంది. ఈ సంబంధం పోనియ్యకూడదు. మన పిల్లను ఇచ్చెయ్యొచ్చు. ఇద్దరూ చిలకా గోరింకల్లాగ వుంటారు” అందిట. అందరూ నవ్వుకున్నారు. కాని జానకి మాత్రం కోపం వచ్చింది. భోంచేయ్యనంది. ఎంతో బలవంతం మీదకాని ఆ పూట భోంచేయ్యలేదు. రాత్రి ఆకలితేదని చెప్పి అన్నం తినడం మానేసింది. ఇది అంతా మూడు నెల్ల కిందటి సంగతి. జానకి ఏ కొత్త గుడ్డ కట్టుకున్నా, లేక ఏ కొత్త వస్తువు పెట్టుకున్నా మా యింటికి వచ్చి నా కంటపడి మరీ పెళ్ళిపోతుంది.... ఇకనో తలుపుసందు లోంచి చూసినప్పుడు నాకు కొంచెం భయం వేసింది. ఇది యింక ముదర నియ్యకూడదు. ముదరనిస్తే ప్రమాదం రావచ్చు. ఉదాసీనత ఇంక పనికిరాదు అని గట్టిగా మనస్సుకి అనిపించింది.

వారంతోజు అయింది. రోజు రోజుకూ ఆశ్రద్ధ అయి పోయింది. మామూలు ఉదాసీనతలో పడిపోయాను. మళ్ళా ఆ చూశే మరిచిపోయాను. ఇలాగ వుండగా ఒకరోజు ఆదివారంనాడు జానకి ఏదో పళ్ళెంలో పదార్థాలు తీసుకొచ్చి నా ముందర పెట్టి నిలుచింది. “నేను తలపెట్టి చూశాను. “ఏమిటి అమ్మయ్యా” అని” అని అడిగాను.

“ఏమిలేదు. మా అమ్మ మీ కిమ్మంది. తీసుకొచ్చాను” అంది జానకి.

“సరే! ఏమిటో చెప్పు చూదాం.”

“మా ఇంట్లో కాజాలు చేసుకున్నాం. ఇవి తీసుకెళ్లి మీరు ఇమ్మండి మా అమ్మ” అంది జానకి తల వంచుకొని. దాని నిజస్థితి నాకు తెలుసు. కాని ఏమీ ఎరగనట్టుగా “అయితే ఇంటిలో యిచ్చేయ్యి” అన్నాను నేను. అందుకు జానకి “అలాగు కాదు. మీకే ఇమ్మండి మా అమ్మ” అంది.

“సరే అయితే అక్కడ ప్లేటు తీసుకుంటాను”.

“మీకే తీసుకొండి” అని పళ్లెం అక్కడ పెట్టింది.

“నేనే తీసుకుంటాను” అని చెప్పి ఆ పళ్లెంలోంచి తామరాకుపూట్లం తీసుకుని బల్లమీద పెట్టాను.

“ఇప్పుడే తింట రా” అని అడిగింది జానకి.

“ఇప్పుడుకాదు. మధ్యాహ్నం. ఫలహారం వేళప్పుడు తింటాను” అని చెప్పాను నేను. పళ్ళెం తీసుకు వెళ్లి పోయింది జానకి. నేనూ మా అవిజ్ఞి పిలిచాను. పిలిచి చెప్పాను “ఫలహారం తెచ్చి యిచ్చింది జానకి. వాళ్ళ అమ్మ పంపించిందిట” అని. “వాళ్ళమ్మ పంపించడ మేమిటి! అబద్ధం. అదే వాళ్ళమ్మతో దెబ్బలాడి తీసుకొచ్చి యిచ్చి వుంటుంది” అంది మ్మా అవిడ.... ఆ తర్వాత ఒక రోజున మా అవిడ వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది. అప్పుడు మాటమీద మాటవచ్చి “ఏమండోయి అత్త గారూ మీరు పంపిన కాజాలు అందేయిమాకు” అందిట, జానకితల్లితో. అందుకు జానకితల్లి “ఏమమ్మాయి! నేను పంపించట మేమిటి! నా మొహం. మా పిల్లే దెబ్బలాడి మీ యింటికి పట్టుకెళ్ళింది. వేగిరం మీరీ సవిధిని తెచ్చుకుంటేనే సరి లేకపోతే మనని బతక నియ్యదు” అందిట. “తప్పే ముందమా! మీ పిల్లకు నేను చాకిరీ చేస్తూవుంటాను. మీ పిల్లను నేను పువ్వుల్లో పెట్టి పెంచుతాను” అందిట మా అవిడ. ఈ సంగతా మ్మా అంతా జానకి వింటూనే వుందిట. తర్వాత మా అవిడ చెప్పిందినాకు.

నా మనస్సులో మరింత నిశ్చయ మేర్పడింది. ఆ పిల్ల మనస్సు మార్చాలి, లేకపోతే ఏదేనా ప్రమాదం రావచ్చు. ఆలస్యంవల్ల నష్టమే కాని లాభంలేదు అని. సమయం కోసం చూస్తున్నాను... ఒక రోజున జానకి

మా యింటికి వచ్చింది. నేను “జానకి!” అని పిలిచాను. జానకి ఆసాదమస్తకం కంపించింది. వెనక్కి తిరిగి చూచింది. “ఇలాగరా అమ్మా!” అన్నాను నేను. వచ్చి నిలబడింది. “దానిమీద కూడో” అని కుర్చీ చూపించాను. కుర్చీమీద కూచుంది. ఆకబురూ ఈ కబురూ చాలాసేపు చెప్పి చివరికి “నా కన్నేళ్ళు వుంటాయనుకుంటావు నువ్వు” అన్నాను.

“ఏమో!” అంది జానకి సిగ్గుతో.

“అయినా చెబుదూ మాదాం” అన్నాను సరదాతో నేను.

ఆ పిల్ల సిగ్గుపడి పూరుకుంది. జవాబుచెప్పలేదు. ఆప్పుడు నేను అన్నాను “నాకు మువ్వెయ్యైచేళ్ళయైనవున్నాయి” అని.

“అబ్బ” అంది జానకి పరాక్రమా.

ఆ పిల్ల ప్రకటించిన భావానికి అనుకూలంగా నేను “నేను కనబడేటంత చిన్నవాణ్ణి అనుకుంటున్నావు కమోసు నువ్వు. ఏళ్ళు తక్కువలేవు నాకు. మువ్వెయ్యైదు వైన వున్నాయి. ఈ యీడు కప్పిడే అంతా మునిలివాళ్ళు అయిపోతారు. నేను ఇంకా ఏదో ఇలాగవున్నాను” అన్నాను.

“మీరు అన్ని ఏళ్ళులేవు” అంది జానకి నిశ్చయంతో.

నేను ‘రెండోమాట మాటాడకుండా ట్రంక్ పెట్టే దగ్గరికి వెళ్ళి నా మెట్రీక్యూలేషన్ సర్టిఫికేట్ ప్రస్తుతం తీసుకువచ్చి జానక్కి చూపించాను. చూసి పూరుకుంది. ఆ తర్వాత “నీ కన్నేళ్ళున్నాయి” అని అడిగాను నేను.

“వన్నెండేళ్ళు” అంది జానకి.

“నా దగ్గర నువ్వు చంటిపిల్ల వన్నమాట.”

జవాబు చెప్పలేదు జానకి.

“ఏమంటావు?”

జవాబు చెప్పలేదు

మానం అర్థాంగికారమని నేను మనస్సులో అనుకుని “మా ఆవిడ కన్నేళ్ళు వుంటాయనుకుంటావు నువ్వు” అన్నాను.

“ఏమో!” అంది జానకి.

“అయినా చెబుదూ మాదాం”

“ఏమో!” అని తలవంచుకుంది.

“మువ్వెయ్యైళ్ళున్నాయి” అన్నాను నేను.

“అబ్బ!” అంది జానకి ఆశ్చర్యంతో.

“నాకంటే అయినేళ్ళే చిన్న. కాపరానికి వచ్చి అప్పిడే పదిహేనేళ్ళయింది.”

“అబ్బ!” అంది జానకి మళ్ళా.

“మాకావామని. మే మిద్దరం చిన్నపిల్లల మనుకుంటున్నావు కమోసు నువ్వు. మేము కనపడడం చిన్న పిల్లల లాగే కనపడతాములే. కాని ఇద్దరం మునిలొళ్ళమే” అన్నాను నేను.

“.....”

“మాకు పిల్లలం కలగడం అలస్యం. ఇప్పుడు మాకావుకొదూ, చంటి పిల్ల. మాకు వేగిరమే పిల్లలు కలిగివుంటే ఈ పాటికి పదిహేనేళ్ళ పిల్లలో, పిల్లాడో వుండివుండును.”

“అబ్బ!” అంది జానకి.

“నీ కంటే మూడేళ్ళ పెద్దపిల్లలో, పిల్లాడో మాకు వుండివుండును.”

“ఉం”

■ తర్వాత కొంచెంసేపు పూరుకున్నాను నేను. ఊరుకుని మళ్ళా “ఎవళ్ళేనా పెళ్ళాంవుండగా తిరిగి వెళ్ళి చేసుకుంటే ఆ పిల్లకుని ఎలాగవుంటుంది”, అని అడిగాను వుద్దేశంతో అడగనట్టుగా.

“స్వర్గానికి వెళ్ళి నా సవతిపోయి తప్పదు అన్నట్టుగా వుంటుంది” అంది జానకి నిర్భయంగా.

ప్రేరేపిత నైజగుణం చూపించావు కదా అని మనస్సులో అనుకుని “అలాగు ఎవళ్ళే నా పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు” అని ప్రశ్నించాను.

“కూడదు” అని ధీమాగా జవాబు చెప్పింది.

“పెళ్ళాం బతికివున్న వాడిని ఎవడినేనా నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుంటావా?” అని అడిగాను.

“ఉంఉం” అంది జానకి.

ఇన్ని తెలిసిన పిల్ల నామీద క్రేమ ఎలాగ కనపరచింది అని నాకు ఆశ్చర్యం వెయ్యలేదు. ఎంకేతంటే

ప్రేమ గుడ్డిది. ప్రేమకు ఇంత ఆలోచన వుండదు. ఆ తర్వాత నేను “నేను చెప్పిందంతా నీకు వచ్చిందా” అని అడిగాను.

“వచ్చింది” అంది జానకి.

ఇంక ఇప్పుడు మాట్లాడవలసిన సంగతులు లేవని నేను “ఇప్పుడే చేసుకోవలసిన పని ఒకటి వుంది. మనం మళ్ళా ఎప్పుడైనా మాట్లాడదాం. ఇప్పటికీ వెళతావా” అని అన్నాను.

“అలాగే” అని జానకి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళేటప్పుడు మాత్రం ఆపిల్ల మొహంలో ఏ భావమూ వున్నట్టు నాకు కనపడలేదు.

ఆ తర్వాత జానకి మళ్ళా మా యింటికి ఆనేక సార్లు వచ్చింది. ఏదో ప్రాంతీక వచ్చి వెళ్ళేది అంతే వెనకటి మోస్తరుగా ఏమీ ప్రేమచిహ్నాలు కనపరచలేదు. నా వాదన ఆపిల్ల మనస్సుమీద పని చేసిందికదా అనీ, ఇంతకీ ముదిర నియ్యకుండా ఆపేసు కదా అని చాలా సంతోషించాను.

రెండేళ్ళయింది. ఈ మధ్య సంగతులు నేను చెప్పలేను. అని తలుపుకు వచ్చినప్పుడే నా తల ఎందుకు వెయ్యిచెక్కలుకాదు అని ఆశ్చర్యం, విచారం నేస్తూ వుంటాయి నాకు. నా గృహలక్ష్మి ఏడాదిక్రిందట వెళ్ళిపోయింది. బతికినది అది, చచ్చినది నేను గా వుంటున్నాను. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇల్లు, వాకిలీ, ప్రపంచం, తిండి, తిప్పలూ ఎరగకుండా గంటలకొద్దీ అలాగే ఏదో లోకంలో వుండిపోతాను. చంటిపిల్ల కేకతో మెలుకువ వస్తుంది. మళ్ళా బతికి వున్నాను కదా అని విచారిస్తాను. భగవంతుడు దయాస్వభావుడని నేను వెనక అనుకుంటూవుండే వాణ్ణి. ఇప్పుడు వాడంత నిర్దయుడు లేడని నాకు అనిపిస్తోంది. ఉన్నన్నాళ్ళూ అనుభవించక తప్పదు.

మా చంటిపిల్లను ఒక సొకరీ మనిషి మోస్తూవుంటాడు. మా బంధువులు వస్తూవుంటారు. నా సంసార భారం కొన్నాళ్ళు మోసి పోతూవుంటారు. కాని ఎవరు మట్టుకు తమ సంసారాలు విడిచిపెట్టి నా సంసారం

చక్క బెట్టగలరు? ఎప్పుడైనా జానకి వస్తూవుంటుంది. “ఏమి చెయ్యను? బావా!” అని అడుగుతుంది. నేను చెప్పకుండానే పనులు చేసుకు వెళ్ళిపోతూవుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు వంటకూడా చేసి వెళ్ళిపోతుంది. నాకి ప్రపంచంలో ఎవ రేమిసహాయం చేసినా నశించిపోయిన అనందం తిరిగి తెప్పించలేరు.

అది పోయి ఏడాది అయింది. కాలం నిలిచిపోను. తిన్నా తినకపోయినా కాలం వెళ్ళిపోతూనేవుంటుంది. ఇంటిపక్కనే వుండడంవల్ల జానకి తరుచు వస్తూవుంటుంది. నేను ఎంతబతిమాలకున్నా సరే తను చెయ్యదలుచుకున్న పని చెయ్యకమానదు. కాని వాళ్ళవాళ్ళు ‘అమ్మాయీ! తరుచు వాళ్ళయింటికి వెళ్ళకమ్మా, ఆవిడ ఎలాగా లేదుకదా’ అని అంటూవుంటారుట. ఒక్కొక్కప్పుడు అంతకంటే గట్టిగాకూడా కూక లేస్తూవుంటారుట. ఈ సంగతి నాకు జానకే చెప్పింది. చెప్పి కన్నీళ్ళు కార్చింది. నేనూ ‘అమ్మాయీ! తరుచు మాయంటికి రాకమ్మా. మంచిపనికాదు. మీ తల్లిదండ్రులు చెప్పినమాట బాగానేవుంది. నీ బాగుకోసమే చెప్పారు’ అని సలహాచెప్పాను. కాని జానకి కన్నీళ్ళు కార్చి పూయసనేది జవాబు చెప్పేదికాదు. రావడం మట్టుకు మానేదికాదు.

జానకి వెనకటిపిల్లలాగ లేదు. మళ్ళా మునపటిలాగే ప్రేమచిహ్నాలు కనబడుతున్నాయి. ఆ పిల్లను రానద్దని నేను చెప్పలేకపోయాను. ఎన్నిసార్లని చెప్పడం. మొండిపిల్ల, కఠినత్వంవల్ల దానిమనసు మరింత పొడ పెడతానేమో అని నేను పూయకు నేనాణ్ణి.

ఒకరోజున కుర్చీమీద కూర్చుని మార్పుకోసం ఏదోనవల చదువుతున్నాను. ఇంటిలో తలుపు చప్పుడయింది. మోశాను. జానకి వచ్చింది. వచ్చిరావడంతోనే నాకాళ్ళను కాగలించుకుని అదే ఏడవడం మొదలెట్టింది. కారణంచెప్పదు. నామనస్సు కరిగిపోయింది. కన్నీళ్ళు కార్చాను. ఇది బాగులేదని కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని అనేకవిధాల ఆపిల్లను ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించాను. ఊరుకోలేదు. చివరికి జానకి బెక్కు..

తూ చెప్పింది 'నన్ను మీరు పెళ్ళిచేసుకుంటేనే బతుకుతాను. లేకపోతే చచ్చిపోతాను' అని. నేను నిదానంగా అనేకసంగతులు చెప్పిచూశాను. మనస్సు మార్చడానికి ఎంతో ప్రయత్నించాను. కాని దేనికి అపిల్ల ఒప్పుకోలేదు. ఒక్కటేమాట 'మీరునన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటేనే బతుకుతాను. లేకపోతే నూతిలో పడిపోతాను' అని. నే నింకేమీ మాట్లాడలేదు. 'నీయిష్టం' అన్నాను. కన్నీటికళ్ళు చూడలేక అపిల్లకళ్ళు నా కండువాలో తుడిచాను. జానకి లేచి నిలబడింది. నామొహాన్ని ముద్దులు కురిపించి వెళ్ళిపోయింది.

వాళ్ళయింటిదగ్గర చాలా అల్లగజరిగిందిట. 'ఆయన కిచ్చి పెళ్ళిచేస్తేనే బతుకుతాను. లేకపోతే నూతిలో పడి

పోతా' నని తండ్రితో నిశ్చయంగా చెప్పిందిట. తండ్రి నీయిష్టచున్నాడుట. తల్లిమూత్రం ఒప్పుకో లేదుట. కాని ఆమెకూడా చివరికి 'ఇది ఇంతవనీ చేసేనునివే. మొండితనం చేస్తే లాభంలేదని చెప్పి ఒప్పుకుందిట.

అదేయిదని చెప్పి నేను ప్రాణాలు నిలబెట్టుకున్నాను. అది పోయిన లోటు ఏమీ కనబడనియ్యకుండా వుండి జానకి. అదేతిరిగి ఈరూపంలో వచ్చిందని నామనస్సుకు సమృతం కలిగింది. మౌనంటిపిల్ల తనకు పుట్టినప్పటి నుంచి అందరితోనూ చెప్తూ ఉంటుందిట జానకి.

— శ్రీ కృష్ణ శర్మ కామేశ్వర రావు, బి. ఏ.

మా తృవధ

[ఏ కాంకరూపకము]

సాయంసంధ్యాసమయము : నదీతీరప్రదేశము.

[వీనిర్మలనదీజలము ప్రకాంతముగ పారుచుండును. ఒకచో గొందరు జలక్రీడలాసర్పచున్న ట్లగపడుచుండును. ముఖవర్చస్సులబట్టి వారు గంధర్వలభౌతి యగవడుచుందురు. ఆ వీచుచున్న మలయశైలమందమారుతానికి ఒడ్డున పిల్లలలులేస్తూ తీరాన్ని ముద్దుబెట్టుకుని తిరిగి పోతువుంటాయి. సమీపాన్నే జామదగ్గిని శ్రమముండును. ఆశ్రమాభిముఖంగా ఓశితలతరువుక్రింద జామదగ్గి పులితోలుచైన కూర్చునియుండును. దగ్గరగా కొమరులు నిల్చుని యుండురు. అనతిదూరాన్నే ఈమె కయ్యెకరాతిబండప్రక్క-న కూర్చుని గిన్నె కడుగుచుండును.]

జామదగ్గి

(కంపితకంఠస్వరంతో) ఇదీ, నా ఆజ్ఞ...కోపా

నలంబో దహించుకుపోతూ యిచ్చిన నాఆజ్ఞ యిదీ. కనక, కోపాపశమనంకై యిచ్చిన నాయాయాజ్ఞను మీరు శిరసావహించి తీరాలి. ముమ్మాటికీ శిరసావహించాలి. లేకపోతే - ఆభరణసాసం మీకే తెలుస్తుంది.

(ఎవరూమాట్లాడరు.)

జామదగ్గి

(కోపంతో) ఏవరూ మాట్లాడరుకదూ! ఎప్పుడూ లేని తిరస్కారభావం!...అవును. మాతకదా అనే హృద్భావం. తమ్ము వెంచి పెద్దగాజేసిన తల్లిగదా అని...ఒకప్పుడు తాము తప్పటడుగులు వేసుకుంటూ నదీ తీరానికి సాయంసమయాలప్పుడు అడుగుండుకు వెళ్ళి పోయినప్పుడు ప్రేమాతిశయంకల్ల హృదయం కొట్టుకోవడంనుంచి వతుక్కుంటూ అనదీతీరానికి చేరుకుని

రెండుచేతుల్తోనూ తీసుకుని తనవృద్ధయానికి హస్త
కొన్న...ఒకప్పుడు, తాము పెంకితనంచేస్తే తన నయ
నాల్లో కోపాగ్నులు కురిసింప తాము రెండుచేతులూ
మెడను పెనివేసి రొమ్ముమీద శిరస్సు లానుకొని నవ్వు
తూండడంనుంచి ఆకోపం ఆంతా మాయమైపోయి
నందబామ్మలు రాలిన ఆ...జరయిత్ర - ఆ మహా
పవిత్రదేవత - ఆదివ్యమూర్తి - తల్లికదా అని. ఆమె
పుష్కర క్తంలో ఖడ్గమును తడుపుటకు...మరి...ఆ రక్తం
లో - ఆప్రేమపూరితరక్తంలో - ఆ...ప్రవిమలక్తి
చంద్రికలు మెరియు కవోష్ఠరక్తంలో...మరి...మన
పెండుకు ఒప్పుతుంది? ఒప్పుదు. ఎన్నడూ ఒప్పుదు.
ఆమె వికాలవృద్ధయకుహరంలో ప్రేమజ్యోతికి
స్థానమున్నదని గ్రహించడంనుంచి, మరి-మనసొప్పుదు,
ఆమెహృదయం పవిత్రమైనది - ప్రేమయము. ఆం
చాతనే అటువంటి పనిని - అటువంటి ద్రోహపుపనిని -
అటువంటి...మూర్ధమును - మూర్ధమును ఖండించి...
(ఆతనిహృదయం కొట్టుకుంటుంది వేగంగా. శరీరం
కంపిస్తూంటుంది. కళ్ళలో నీళ్ళు మెలుస్తాయి) అవును;
బాగాగ్రహించారు. వాళ్ళు-ఆమె హృదయాన్ని
బాగా గ్రహించారు. గ్రహించరూ మరి?...ఆమె
రక్తంలోంచి-ఆమె పవిత్రరక్తంలోంచి-నిష్క్ర
లుపప్రేమరుచులు మెరిసే ఆమె పుష్కర క్తంలోంచి
వచ్చినవాళ్ళు గ్రహించరూ మరి...అటువంటి
ప్పుడు - యీ నాయాజ్ఞను - యీ నాకోపానలము
విజృంభించడంనుంచి యిచ్చిన యాజ్ఞను - యీ తమ
తల్లి శిరస్సును - శిరస్సును...పవిత్రశిరస్సును - ఖండన
(ఆతనికంఠంలో గద్దడిక) అస్థాయంగా ఖండన, ఛీ!
ఘోరపాపము. ఆమె హృదయము నిర్మలము. ఇటువంటి
ఘోరమైన ఆజ్ఞ దురన్యాయము. తప్పే - నేనిచ్చిన
ఆజ్ఞ తప్పే. ముమ్మాటికిని తప్పే. కాదుమరి...ఆమె-
పవిత్రమూర్తి - ఆ, వారి మాతృదేవత - లేబుకకు
యిటువంటి శిక్ష కూడదు. ఆమెను కళంకపరచినందులకు
తిరిగి నాపైనే శిక్ష...(కొంతయోచించి) ఆ!- ఆ!-
పెనుదిరుగుతున్నాను. ఆజ్ఞాపించిన శిక్షను తొలగి
స్తున్నాను. నాహృదయంలో ప్రేమను, జాలికి స్థానమి

స్తున్నాను. ఇవ్వకూడదు. నాహృదయం శిలాపూరిత
మవాలి-కర్మ-శిలాపూరిత మవాలి. ఆమెవధను నేను,
నాయాకండ్లతో జూడాలి. ఈయాజ్ఞకు అడ్డులేదీంక
...(పుట్టలవంకదిరిగి)...అదుగో, యింకను యెవరును
మాట్లాడరు. తిరస్కారభావమేయిది. ఒక్కడును నా
యీ యాజ్ఞను శిరపావహించవారు లేరా?...ఆ!-
ఆ!- పరశురాముడుకూడనా - ఒకప్పుడు నా విషయ
మై తన కవోష్ఠరక్తాన్ని పైతము ధారధారలుగ ప్రవ
హింపజేసికొనవలసిన నా - పరశురాముడుకూడనా - నా
ముగ్ధుల పరశుడుకూడనా.

(ఇంతలో పరశురాముడు తండ్రినిగ్గరకు వచ్చును.
పచ్చటిరంగుల శరీరము. పుష్టిగలవాడు. వికాలనేత్ర
ములు. విస్ఫారితకపోలములు, చెవులకు కుండలములు
ప్రేలాడుచుండును. జడలుగలజాట్టు. బాలతాపసిలాగున
అగపడుతాడు. కుడిభుజముపై నొక పరశువుండును.
తండ్రిగారికి నమస్కరించును.)

పరశురాముడు

ఇదుగో, మీరు ఆజ్ఞాపించిన ప్రకారం నేను వెడు
తున్నా. వెళ్ళి, మీహృదయానికి శాంతిని చేకూరుస్తా.
మీకు కోపాపశమనము గావిస్తా. మీకళ్ళకు పర్వముగ
ఉండేట్టు-ఆ, నా మాతృమూర్తిని - ఆదివ్యదేవతను -
ఆ ప్రవీరత్వమును, క్షణంలోపోయి శిక్షిస్తా. ఈపరశు
వును - యీ తల్లితల్లిమెరిసే - యీ, చాలాకాలం
నుంచి ఉడుకురక్తంలో స్నానంచేయని పరశువును -
కళంకభూయిష్టమని మీకుతోచిన యామూర్తియొక్క
రక్తధారల్లో తడుపుతా. అప్పుడూ మీకు హృదయ
శాంతి...

జామదగ్ని

తరువాత - ఆతుచ్ఛదేవులు...ఆ భీరులగు నీ సోద
రులను వరుసగా...

పరశురాముడు

'తెలపుతీసుకుంటా. (తనలో) వరుసగా - అబ్బ!
మాతృమూర్తి మూర్ధమును - మూర్ధమును యీ పరశువు

చేత ఖండించి, తరువాత - అన్నదమ్ములను...అప్పుడు తనకు మనశ్శాంతి...

(మెల్లగా పోయి రేణుకను సమీపిస్తాడు. దగ్గరగా నుంచుని కన్నీరు కారుస్తాడు. నోట మాట రాదు. వృద్ధుడయి కొట్టుకుంటుంది. శరీరం ఆపాదమస్తకం కంపిస్తుంటుంది. భుజమీద నున్న పరశువు క్రిందపడి పోతుంది. వెళ్లి 'తల్లీ' అంటూ ఆమె పాదాలమీద పడి పోయి భోరున ఏడుస్తాడు.

రేణుక

(ఆతురతతో) ఏంనాయనా? ఏం! ఏమోచింది. ఎందుకీలా ఏడుస్తున్నావు. కారణం చెప్పు. మరేం భయంలేదులే. నాన్నగారేమీనా అన్నారా? నేనడుగుతానులే. చెప్పు. అలా కన్నీరు కారుస్తావెందుకు? (చిన్న పిల్లడులాగున బుజ్జగిస్తుంది.)

పరశురాముడు

(మాట్లాడబోతాడు కాని నోరాడదు. వెక్కిరిస్తూ యేడుస్తాంటాడు. దుఃఖం అపుకోలేక ఆమె వొళ్ళో తలదాచుకొని ఏడుస్తాడు.)

రేణుక

భరణలేదులే. చెప్పు. నీకేమీనా ఆపదవస్తే నేనడ్డుపడతాను. నాప్రాణాణ్ణి అర్పిస్తాను...చెప్ప. భయంలేదులే.

పరశురాముడు

(గొంతు సవరించుకొని) తండ్రిగారి యాజ్ఞ!... కోపాగ్నిలో దహించుకుపోతూ యిచ్చిన తండ్రిగారి యాజ్ఞ!...ఎంటే వృద్ధయాన్ని కలతపెడుతుంది చెప్పను - చెప్పలేను.

రేణుక

(ఉత్కర్షితో) ఏమిటి! ఆజ్ఞా?...ఏమని?—ఏవరిని? చెప్ప - భయంలేదు. నేనువహిస్తా నాశిక్షను. ఏడవకుండా చెప్పు (ఓదారుస్తుంది)

పరశురాముడు

(గద్గదికతో) చెప్పలేను—ఆయాజ్ఞను చెప్పలేను.

...ఆయాజ్ఞప్రకారం నిన్ను శిక్షించాలి...నిన్ను-తప్పు చేసినందుకు కఠినంగా శిక్షించాలి. తండ్రిగారి యాజ్ఞచొప్పున నిన్ను...పవిత్రమూర్తివైన నిన్ను - ఒకప్పుడు యాపాపిత్వజీవి తప్పటడుగుతో నడితీరానిపోయి ఇంటిపాత్రము లానదీజలంలో ఓడవేసి, మట్టిలో ఆడుకుంటూన్నప్పుడు మెల్లగావచ్చి యీ చేసిన పాడుపనికి తోపాతిశయంచేత కండ్లైర్రజేసినప్పుడు రెండుచేతులా మెడకు పెనవేసి కిలకీలా నవ్వుడంనుంచి ఆ తోపం అంతా మాయమైపోయి, ఆనందంచేత శిక్షించకుండా ముద్దు పెట్టుకొన్న ఆనిష్కలుషప్రేమహృదయవగు నిన్ను - నిన్ను తప్పుచేసినందులకు తండ్రిగారి యాజ్ఞప్రకారం కఠినంగా - కఠినంగా శిక్షించాలి. ఈ మెఱుగ్నూన్న - తళితళా మెఱుగ్నూన్న నిశితపరశువును - నీరక్తధారల్లో స్నానమాడించాలి. నిష్కలుషప్రేమరుదులు మెఱిసే నీరక్తధారల్లో నిర్దాషిణ్యంగా హృదయం లేదనుకొని, కాతినాగ్నిని వహించి, యీ పరశువుతో నీ పవిత్రశిరాన్ని—పూతపవిత్రశిరాన్నేం—ఖండించాలి (గట్టిగా ఏడుస్తాడు) నిర్దయతో ఖండించాలిట. ఆమో! నేను ఎప్పుడూ అల్లాంటిపని చేయను. అల్లాంటిపనిని చేయ నెప్పుడూ. పవిత్రమూర్తివైన నిన్ను—సకలకష్టాలూపడి, కని, పెంచి పెద్దగా చేసిన నిన్ను ఎప్పుడేనా అలాంటి పరశువును ఎత్తి—ఎత్తి నీ శిరస్సును (అతడు తన రెండుచేతుల్లోనూ మొహాన్నిదాచుకుని ఏడుస్తాడు.)

రేణుక

ఏడవకు...తండ్రి, ఏడవకు. గ్రహించాను నా తప్పును. తప్పుచేసేను గనక శిక్ష. అంతేత నేను అనుభవిస్తా. విచారమొద్దు. అంతేనా. ఒక్కనాకేనా ఆశిక్ష?

పరశురాముడు

అంతేకాదుట—ఒక్క అంతేకాదుట. వరుసగా తరువాత సోదరులందరినీ... (మరి నోటమాటరాదు)

రేణుక

పోనీ, నేను నిర్ధంగా ఉన్నాను. నన్ను శిక్షించు...నేను అనుభవిస్తాను. కాని; - నాపుత్రుల్ని-నీ

సోదరులను మాత్రం రక్షించు. ఇదే నాకోరిక మరేమీ వద్దు. నాజీవప్రతిభాస్త్రమయిన సమయంలో నిన్ను అడిగే దీబక్కులే. మనమ్మాద్రిగా వేడుకొంటున్నాను.

ప ర కు రా ము డు

నేను పుత్రుడిని. నన్ను వేడుకోకూడదు. అయినా యిది తండ్రిగారి యాజ్ఞ. శిరసావహించి తీరాలి. లేక పోలే పిలులేదు. అంచాత, ఆలస్యం అయిపోతుంది. తండ్రిగారికి కోపంవస్తుంది. నిన్ను నేను శిక్షించలేను. ఇదుగో, యీపరకువు - యీ వాడైన పరకువు తీసుకొని, నా శిరస్సును ముందర ఖండించు. తర్వాత - నిన్ను నువ్వు చంపుకో... ఆ స్యం వద్దు... అలాగున చెయ్యివూ! - పోనీ. లేనిదైర్ఘ్యంతెచ్చుకుంటూ. భగవంతుణ్ణి శక్తినిమ్మంటూ. లేకపోలే - ఆలస్యం అవుతే తండ్రిగారికి కోపంవస్తుంది. ఇదుగో ఎత్తుకున్నాను పరకువును - యీ నిశితపరకువును. సీమార్థమును ఖండించాలి. శక్తిలేదు. పరకువును ఎత్తలేకున్నాను. పరాత్పరా? శక్తినియ్యి. ఈ ఘోరపాపి తన మాతృదేవియొక్క శిరస్సును ఖరతరపరకువుతో ఖండించడానికి - శక్తిని చేకూర్చు. ఈ మాతృదేవిని - యీ స్త్రీరత్నమును - యీ తల్లిని - అదుగో, అప్పుడే నాహృదయంలో ప్రేమకు స్థానమిస్తున్నా. తప్పు. ఇవ్వకూడదు. (పరకువు నెత్తుతాడు) ఆ! - ఎత్తాను. శక్తి - శక్తికావాలి... అదుగో, ఆ! ఆ! - జై, శంకర్! (పరకువుతో ఆమె మెడను కొట్టాడు. వెంటనే ఎర్రని రక్తధారలు. తనచేతులు రక్తసిక్తమౌతాయి, వికృతంగా కనపడుతుం దారక్తమయమైన ప్రదేశమంతా. చేతులు వణుకుతుంటాయి. పరకువును కొంచెందూరంగా పారేస్తాడు. చేతులమ్మట కారేరక్తాన్ని తుడుచుకుంటూ ప్రక్కన పడిపోతాడు.)

(కంపితకంఠస్వరంతో) భయాన్ని కలుగజేస్తుందిద్యశ్యం! ఉపద్రమైనభయాన్ని కలుగ జేస్తూంది. అవును; మరి—ఘోరపాపిని యీ నా మాతృమూర్తి

శిరస్సును ఖండించా. మాతృభక్తిని వదలుకొని నిర్లాక్ష్యానిర్గ్రంథనమును జరిపివేశా. అవివేకినై జరిపివేశాను. జరిపి తీరాలి. తండ్రిగారియాజ్ఞ కాబట్టి జరిపి తీరాలి మహాద్రోహం చేశాను. దీనికి నావైశిష్య— అదుగో ఆ తరళతరమెరిసే పరకువే యీరక్తాన్ని చిమ్మించింది. ఆ పరకువే నా హృదయం లోతును కనిపెడుతుంది. ఇదుగో! (పరకువునుతీస్తాడు. రక్తసిక్తమై యుంటుంది. దాన్ని చూసి యిండుకభయాన్ని వెలిబుచ్చుతాడు) ఈ పరకువు—నా రక్తధారల్లో తన దాహతృప్తను తీర్చుకుంటుంది. ఇదుగో! (పరకువు నెత్తబోతాడు. ఇంతలో తండ్రి జామదగ్గిపిలుపు వినబడుతుంది. వెనుదిరిగి జూస్తాడు)

అదుగో, తండ్రిగారు పిలుస్తున్నారు. నే చేసిన కృత్యాన్ని చూశారు. అంచాత నాకేదో వరం ప్రసాదిద్దామనికాబోసు పిలుస్తున్నారు. అలాగే కనబడుతుంది. వెళితా. వెళ్ళి, నే నిటుంటి ఘోరకృత్యాన్ని చేసినందుకు నాకు మరణం ప్రాప్తించునట్లు వరం యిమ్మంటూ. అహో-అదికాదు. అలాగవుతే లాభంలేదు. మంచి ఉపాయంతెట్టింది. వెళ్ళి, మొదట్లో, నా సోదరులను శిక్షిస్తా. తర్వాత తండ్రిగారిని—అన్యాయంగా, యీ పరకువుతో యెవరి శిరమునైతే ఖండించానో, నిర్దయుడనై యీ గొడ్డలిని యెవరికవోష్టరక్తంలో తడిపానో—ఆ, నిశ్యదేవిని—నా మాతృమూర్తిని—నా పవిత్రజనయిత్రయైన రేణుకను, నా సోదరులను సజీవులనుగా జేయమని అడుగుతాను. ఇదుగో, యీ స్త్రీరత్నమునయ నాల్లో కోమలస్మితరుచులు వెలుగుతున్నాయి. ఈమె వదనంలో వికసితభావాలు వెలయుచున్నాయి. పవిత్రచరిత—పూతపవిత్ర చరిత—ఆకలుషప్రేమహృదయ. అన్యాయముగా యీశిక్షకు పాలైంది. పాపిష్టిజీవిని. కఠినకర్మశపూదయడను. కాకపోతే యీ వికృతకృత్యాన్ని నెరవేర్చడాని కీచేతులాడతాయా?

* * *

—చిట్టి సుందర రావు.

పెళ్లిచెడగొట్టిన అవధాని

౧

అత్తా ఆడబిడ్డలపోరుకంటే ఎక్కువైంది నాకు అవధానిపోరు ; సిగరెట్టు ముట్టించ నీడు; కాఫీదేవాలయంలో అడుగుపెట్టనీడు ; క్రాపింగు గొరిగించేసుకోమని రోజూలెక్కునే. ఒకనాడు కాలేజికి సూటువేసికొని వెళ్లేను. ఇంగ్లీషుక్లాసు అయిపోగానే అవధాని నా దగ్గరకు వచ్చి 'ఎందుకబ్బాయి! ఇవ్వాళ ఇల్లాగు తయారయ్యావూ?' అన్నాడు.

'ఏదోకాస్త కులాసాపుట్టిందిరా' అన్నాను.

'నీముఖంకులాసా! వెంటనే ఇంటికిపోయి ఈ వేషంమార్చి సుద్రమైన ధోవతి కట్టుక రా పో' అని నెట్టేడు.

ఇంటికి పోయిందాకా వీకిటింటాడని నాకు తెలుసు. ఐనా 'ఇంటివద్ద ధోవతులు లేవురా. అన్నీ చాకలాడికి వేశా మొన్న' అని ఒక పుల్ల అడ్డంవేశా.

'ధోవతి లేకపోతే అంగవస్త్రం ఒకటి కట్టుకరా పో'

'అందరూ నవ్వరుట్రా!'

'ఇప్పుడు నవ్వడంలేదుటోయ్, నల్లదొరా!'

ఏం చెయ్యను! మళ్ళీ నోరెత్తకుండా ఇంటికి దారి తీశా. ఆనాడు స్కూలుకువచ్చి ఎగ గొట్టి పోయినందుకు రూపాయి జరిమానా వేశారు. ఇచ్చుకోక తప్పిందికాదు. 'డబ్బు పోతే పోయింది. చదువురాకపోతే నష్టంలేదు. నీ మతంమాత్రం జాగ్రత్తగా కాపాడుకో' అని అవధాని సమాధానంచెప్పేడు.

ఈ విధంగా నాన్నేహితుడు నన్ను చంపుకు తింటున్నాడు తన అధికారమంతా నామీద చలాంబించుకుంటూ. ఏమికారణమో తెలీ

దుగాని నేనతన్ని ఎదిరించలేకుండా వున్నాను.

రోజూ స్కూల్లో బైబిల్ టీచరుకూ మావాణికి హోరాహోరి పోరాటం జరుగు తూంటుంది. ఆయనంటాడుగదా: 'మా యే సుక్రే స్తేనయ్యా, ప్రపంచానికంతకూ మోక్ష మివ్వగల జగద్గురువు' అని. దానితో అవధా నికి వొళ్లు మండిపోయి 'అది సర్వాబద్ధం. అల్లాగైతే మీ యేసుక్రీస్తుకు మోక్షమిచ్చి నాయన ఎవరు?' అని అడ్డుప్రశ్న వేస్తాడు. ఇక వాళ్ళిద్దరకూ గంటకొట్టేవరకూ వాగ్యుద్ధం; మాకందరకూ వింటానికి బహు తమా మాగా వుండేది. .

మొత్తంమీద మావాణ్ణిగురించి నేను చెప్పదలచిందేమంటే; అతడు సనాతనహిం దూమతావలంబి. మిగిలిన మతాలన్నీ చిల్లర పని అతని వాదన. తన పుద్గేశాలను ఎవరూ ఖండించరాదు. ముఖ్యంగా తాను హిందూ మతోద్ధరణకు పుట్టినట్లు భావించుకుంటాడు.

నేను హిందూమతానికి చెందినా, నా మతాన్ని గురించి నా కంత 'కన్సర్వేటివ్' అభిప్రాయాలు లేవు. నా కసలు ఏమతం లోనూ నమ్మకంలేదు. మతమంటే మనదగ్గ ర్నూంచి సత్యస్వరూపం దగ్గరకు వేయబడ్డ రోడ్డు. ఈ మతాలన్నీ అనేక రాస్తాలు. అ వన్నీ నిజంగా ఆ సత్యస్వరూపం దగ్గరకు దారి తీస్తాయో, లేక యే గోతిలోనైనా దింపు తాయో మనకు తెలీదు. "మనకు తెలియక పోతేనే; ఆయా మతస్థాపకుల అనుభవమే మనకు నిదర్శనం" అంటారు. కాని ఆ మత స్థాపకులైనా సత్యాన్ని పూర్తిగా గుర్తెరిం గిన వారేనా? అని నా ప్రశ్న. వాళ్ళు పూర్తి

గా పరమావధిని చేరుకున్న వాళ్ళయితే వారిచే స్థాపించబడిన మతమే ప్రపంచాన్నంతా తన పిడికిలిలోకి తీసికునేది. అలా కాకుండా ఇన్నిమతాలు ప్రపంచంలో ప్రబలిపోయిన కారణంచేతనే ఏ మతమూకూడా సత్యస్వరూపానికి దారికాదని తేలుతున్నది. వీటన్నిటినీ మించి సర్వోత్కృష్టమైన ఒక్కటే మతానికి మనమందరమూ చెందియున్నాము. ఇప్పటికీ భిన్నమతస్థులమైనా మనందరకు ఆ సత్యమే పరమావధి. అందుచేత ఏనాటికైనా భిన్నాభిప్రాయాలు నశించి ప్రపంచమంతా ఒక్కటే జెండా క్రింద ఏకము కాగలదని నాకు పూర్తి సమ్మతంవుంది. కనుక నా కీబాహ్వచారాల మీద సమ్మతమేదు. అస్పృశ్యత సమ్మతము. మతాంతరులతో సంబంధము నా కిష్టమే. అందుచేతనే క్రీస్తు మతానికి చెందిన సుందరంగారి కూతురు మీదికి నా మనస్సు పోయింది.

2

కళ్యాణీబాయి మాతోకూడా మొన్న బి.ఎ. పరీక్షకు కూర్చున్నది. ఆమె నిజంగా చాల అందగత్తె. ఆసాందర్యాన్ని మాటల్లో ఇముడ్చుటం చాల కష్టం. ఆమె కన్నులు విశాలంగావుండి చెవులకేసి పరుగెత్తుతుంటువనీ, జడ పొడుగ్గా నల్లత్రాచువలె వ్రేలాడుతూ పిరుదులమీద నాట్యం చేస్తూంటుందనీ, ఉన్నతవర్గోభాగం సన్ననిపడుముమీద మనోహరంగా ఆధారపడి వుంటుందనీ, పెదవులు దొండపడువలె ఎర్రగా సూక్ష్మ ముద్దెట్టుకోవాలనిపిస్తుందనీ నేను చెప్పితే మీరు విని గుటకలు మ్రుంగేకంటే ఒక్కసారి మీరు మా పూరువచ్చి ఆ దేవతాగందర్వనం చేసి కొనిపోతే తీర్థయాత్రాఫలం గలుగుతుంది. ఆమె క్లాసులో చంద్రబింబం లాగా వెల్తురు

చిమ్మిస్తుండేది. నా కండ్లెప్పుడూ అటుకేసేవుండేవి, చెప్పొద్దూ. టీచరు పాఠాలు చెపుతూ వున్నప్పుడు ఆమె తేబిల్ మీదికి వంగి కూర్చుని నోట్సు వ్రాసుకుంటూంటే అప్పుడప్పుడు పైట జారిపోతూవుండేది, మళ్ళీ సర్దుకుంటూ వుండేది.

ఆ అమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకుందామని నా కెంతైనా కులాసాగావుంది. ఎందుచేతనంటే చదువుకున్నప్పిల్ల; మంచి అందంగలది. ఏ ఎడ్జు దాన్నో కట్టుకుంటే జీవితమాధుర్యమేమి ఆస్వాదించగలం?

ఈ ఉద్దేశంతోనే అనేకసార్లు కళ్యాణితో మాటలు కడిచేను. వున్నకమనీ, అదనీ వంకెట్టుకుని వాళ్ళింటికి చాలసార్లు పోయాను. సుందరంగారు కూడా చాల వరకు పరిచయమయ్యారు.

ఆనాడు సాయంత్రం సుందరంగారింటికి పోయి రెండుమూడుగంటలు కులాసాగా గడిపి వద్దామని 'స్లాను' వేశాను. అందుకోసం బాగా ముస్తాబవాలిదా! మొదటిపని: 'సేప్రీ రేజరు' తెచ్చి సబ్బురాసి గడ్డం చేసుకోవడం మొదలు పెట్టేను. కుడివేపు పని పూర్తి అయింది. ఇంతలో తలెత్తి చూద్దాను గదా! ఎదురుగా నిలబడివున్నాడు వినాయకుడు లాగా మా అవధాన్లు. నా గుండెల్లో రాయి పడ్డది. చేతులో 'రేజరు'లాక్కున్నాడంటే ఈ సగం గొరిగిన గడ్డంతో నలుగురులోకి పోయే ఇది వుండదు. నన్ను చూచే చూడ్డంతోనే అందుకున్నాడు:

'ఎక్కడ వుట్టేర్రా మీ వెధవలంతా? గొరుక్కోవడానికి వేశావాళాలేదు; అమావాస్యగానీ, భోజనాత్పరంగానీ, రాత్రిగానీ...'

'అదికాదు, అవధానీ! నీవేచెప్పేవుగా ఒకసారి నాకు: నటకులకూ, జైల్లోనుంచి

వచ్చిన వాళ్ళకూ ఊవరవిషయంలో తిథుల పట్టింపువుండదని. 'అలాగే నిరుద్యోగులు ఉద్యోగంనిమి త్తం పై యధికారులను చూడ బోయేటప్పుడుకూడా ఊవరానికి ముహూర్తం వెతుక్కోనక్కరలేదు' అనే 'ఎమెండు మెంటు' పెట్టుదామనుకున్నా. అది నీ వంగీకరింపకపోవని తలచాను.'

'వెధవ 'ఎమెండుమెంటు' లన్నీ పనికిరావోయి నాయనా!'

'ఎల్లాగు చెప్పమరి. మా బామ్మ నాకు పెండ్లి చేసేయాలని పట్టుపట్టింది. ఇక ఆ గేటం దుకు వీల్లేదుట. నా ప్రవర్తనవిషయంలో ఆమెకేదో అనుమానం తోచినట్లుంది. ఆ ముసలిదానిపట్టు ఎల్లాంటిదో 'నీవు ఎరుగుదువుకదా. ఏ పిల్లనోతెచ్చి మెడకు కట్టేస్తుంది. ఆ అమ్మగారు కాపురానికి వచ్చేలోపుగా ఏదైనా వుద్యోగంలోవుంటే మర్యాద దక్కుతుంది కాని లేకపోతే భార్యకుకూడా చులకనై పోవాలని వస్తుంది. ఎరుగుదువుగదా సుమతీతంకంలో కందం : 'గడసగల మగనిజూచిన...'

'అయితే ఇప్పుడు నీకు ఉద్యోగం ఎవరిస్తానంటున్నారోయ్, పిచ్చినాన్నా!'

'ఉండు, మరి, చెప్పనీ; దొరగారి పుగాకు కంపెనీలో ఏదోఖాళీ వుందని తెలిసింది. ఆ యనగారిని చూడబోతున్నా నిప్పుడు. మా సిగరెట్లతో పోతే—అందులో దొరదగ్గరకు—బావుంటుందా చెప్ప? అందుకనే నేనే తంటాలు పడుతున్నా రేబరుతో.'

'హరహరా! బి. ఏ చదివి పుగాకుకంపెనీలో పనిచేయడమా చివరకు.'

'అది నాకంత గౌరవహానిగా తోచడం లేదుకాని ఒక్క అనుమానంవుంది. ఏమంటే, బ్రాహ్మణులకు పుగాకు నిషేధవస్తువుగదా!

ఆ ఆఫీసులో నాకు పనిదొరికితే ఎప్పుడూ ఖాటుగల ఆ వాసనలోనే వుండవలసి వస్తుంది. కనుక మన మతవిషయకంగా ఈ వుద్యోగం స్వీకరించడమా? వూరు కోవడమా? అని. ఆ సమస్య నీవే తీర్చాలి'.

'వాసనే గనుక పరవాలేదులే. శాస్త్రీ గార్హ, పండితులూ న్యాయపేణా పుగాకును ఆస్వాదిస్తూనే వుంటారు. సరే, దొరదగ్గరకు వెళ్ళిరా. నేనుపోతా. ఇక నెప్పడూ మాత్రం అకాలంలో ఊవరం చేసేకోకు. ఇంకోసంగతి: ఒకవేళ పుగాకుకంపెనీలో వుద్యోగం దొరికి నట్టయిన అవకాశం దొరికిందిగదా అనీ, సిగరెట్టు ఖర్చులేకుండా పోతుందనీ, అక్కడ తేరగా పడుండే పుగాకును చుట్టలు చుట్టి తగలేయకు సుమా'.

'ఎబ్బే. లేదు, లేదు'.

వినాయకావధాని వెళ్ళిపోయాడు, అగునిక పద్ధతులమీద నాముస్తాబు తయారైంది.

సుందరంగారు ఊళ్ళో పేరుపడ్డ డాక్టరు. ధనాశ ఎక్కువగా లేనందుచేత బీదలకుకూడా అందుబాటులో వుంటాడు. అందరకు మల్లే తలనొప్పికి కూడా 'ఇంజక్షన్లు' చేయడం కనుక 'ప్రాక్టీసు' జాస్తిగావుంది; మంచి పలుకబడే వుంది.

నేను వాళ్ళింటిముందుకు పోయే సరికి హాల్లో కూర్చునియున్న తండ్రి, కూతురూ నా దృక్పథంలో పడ్డారు. 'హాలో కమాన్' అంటూ సుందరంగారు ఆహ్వానించారు. కళ్యాణిసహజమందస్మితంచేత గౌరవింపబడ్డాను.

తిన్నగా బూలుకాళ్ళతో గచ్చు నేలమీద టకటకా చప్పుడు చేసుకుంటూ సరాసరి హాల్లోకిపోయి ఒకకర్చీ కళ్యాణికి దగ్గరనాలాక్కుని కూర్చున్నాను. కొంతసేపటివరకూ

మా సంభాషణ మొన్నమొన్ననే ముగిసిన పరీక్షలను గురించి జరిగింది. తరువాత సుందరం గారు కళ్యాణియొక్క భావిపరిస్థితులను గూర్చి కొంచెంగా ముచ్చటించారు. ఎం. ఏ క్లాసు చదివించడమూ, లేక యే 'ప్రాజెక్టు' డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ గరల్చురేంజి' వుద్యోగాని కేనా ప్రయత్నించడమూ అని ఆలోచించారు. నేను మాత్రం కళ్యాణిని ఏ వుద్యోగంలోనూ ప్రవేశపెట్టకండుని సలహా ఇచ్చాను. ఎందుచేతనంటే వుద్యోగవిషయమైన లాయీలాసాలకు శిరీషకుసుమకోమలమైన ఆమె శరీరం తగింది కాదన్నాను.

ఇంతలో కళ్యాణి 'టీ' లో నింపబడిన ఒక కప్పు, సానర్ నాముండు పెట్టింది. అప్పుడు 'మేముంటేజిమింది గాజులు కొద్దిగా చప్పుడు చేసినై. ఆ ధ్వని నా హృదయంలో తీయని సంగీతంగా మార్పొగింది.

'టీ' రెండుమూడు గ్రుక్కులు త్రాగితలెత్తి చూద్దానుగదా! ఎవరో ఒక ముసలాయన తలగుడ్డ చుట్టుకుని తిన్నగా లోపలకు వచ్చేస్తున్నాడు. వచ్చి సుందరంగానికి ఒక సలాంపారేశి, టేబిల్ దగ్గర కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. ఇంతసేపునుంచీ సోఫాలో పడుకుని వున్న సుందరంగారు లేచి కూర్చున్నారు. నూతనపురుషుడు ఒక్కసారి నాకేసి తీక్షణంగా చూచి, జాక్వరుగారికేసి తిరిగి 'అయ్యా! నాపేరు ఏకదంతశర్మ; మీ దర్శనానికే వచ్చాను; శుద్ధి యుద్యమంలో పనిచేస్తూంటాను' అన్నాడు.

సుందరంగారు ఆయనకేసి కొంచెం పరీక్షిస్తున్నట్లుగా అవలోకించి: 'శుద్ధి యుద్యమమా! ఔను విన్నాను. ఈ మధ్య తద్విషయికములైన వ్యాసాలు కొన్ని పత్రికల్లో చదివేను. ఒకాయన 'శుద్ధియుద్యమతత్వము'

అనే శీర్షికక్రింద కొన్ని వ్యాసాలు రాస్తూ ఒకదానిలో 'స్త్రీల ఆ కర్వణ' అనే ఉపశీర్షిక తగిలించి, క్రీస్తుమిషనరీలు క్రైస్తవస్త్రీలను ప్రచారకురాండ్రుగ తయారుచేసి పురుషులను ఆకర్షిస్తున్నారని వ్రాశారు. ఆధారములేని అట్టివ్రాతతో క్రైస్తవస్త్రీల సాశీల్యానికి కళంక నూపాదించారు' 'ఎవరో బాధ్యతలేని వాళ్ళవ్రాతలకు మేము సమాధానం చెప్పకో వససరంలేదు. కాని ఈ మిషనరీలు హిందూసంఘానికి పెద్ద అపకారం చేస్తున్నారన్నమాట ఒప్పుకుని తీరాలి'.

'ఎందుచేతనండి బాబూ! మీచేత నిరసింపబడి బహిష్కరింపబడిన ఒకజాతిని ఉద్ధరించారనా?'

'ఉద్ధరించలేదు. మతభ్రష్టులనుచేసి మోక్షానికి దూరంగా చేశారు.'

'బాగా ఆలోచించండి! మీమతం విడిచి క్రైస్తవమతంలో చేరినవాళ్ళు చాలమంది మీచేత పంచములూ, పంచాలుకూ అని పిలువబడినవాళ్ళు. వాళ్ళు మీ మతంలో వుండి ఏమినుఖం అనుభవించారు? వాళ్ళను మీరు కుక్కలూ, పందులూ మొదలైన నీచ జంతువులకంటే అసహ్యంగా చూచారు. అంటరానివాళ్ళని ఇరుగు పొరుగునుంచి తోలేశారు. వాళ్ళ అభివృద్ధికి మీరేమీ పాటుపడ్డట్లు లేనేలేదు. వాళ్ళకని మీ రేర్పరచిన పాఠశాలలేమీలేవు. మీ మతరహస్యాలు వాళ్ళు తెలుసుకోగలిగినంత బుద్ధి వికాసం కలుగజేయలేదు. పైగా మీ మత గ్రంథాలు వాళ్ళు వినకూడదనికూడా శాసించారు. ఈవిధంగా మీచేత నిరసింపబడి ఊరిచివర గుడిసెలువేసుకుని అర్థాన్నంతో మలమల మాడుతూ రోదిస్తున్నారు. ఎప్పుడైనా మీ ఎంగిలికూటికికూడా ఆసించి మీయింట్ల

ముంగలికివస్తే 'ఛీ, అవతలకుపోండ'ని తరి మేస్తున్నారు. దైన్యమావరించిన ముఖాలతో, డొక్కల కంటుకుపోయిన పొట్టలతో మాలగూడేల్లోవున్న వీళ్ళవద్దకు పోయి, 'మీరంతా అధైర్యపడి నిరాశపడ్డారు. రండి; మా యేసుక్రీస్తు మిమ్మల్ని రక్షిస్తాడు' అని చేతులుచాచి పిలిచారు మిషనరీలు. వాళ్ళ కోరికకు కాలేజీలుపెట్టరు; ఆసుపత్రులు నిర్మించారు. ముక్తికి ఆధారమైన భుక్తి కల్పించారు. నేడు అనేకమంది పంచములు విద్యాధికులై వున్నారంటే అదంతా మిషనరీల ప్రసాదం.'

'అంత విలువగల మానవసేన చేశారంటే ఉత్కృష్టమైన పని. కాని అది వాళ్ళను మత ధ్రువులను చేయకుండా సాగించవలసింది'

'హిందూమతంలో వుండిమాత్రం వాళ్ళు ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధి ఏమి పొందగలుగుతారు? మీ దేవాలయాల్లోకి వాళ్ళను రానీయక పోయింతర్వాత; మీ మతగ్రంథాలు వాళ్ళు వినగూడనప్పుడు.'

.....

'అదీ కాక—ఇప్పుడు మీరు మంత్రజలంతో శుద్ధిచేసి ఈ క్రైస్తవులను మీ ఆర్యసమాజంలోకదా కలుపుకుంటారు? అందుకు అంగీకారంలేని సనాతనులు వాళ్ళకు 'సంకరజాతి' అనే పేరుపెట్టి, ఆరోకులం వొకటి కల్పిస్తారు. మీరు తలపెట్టిన ఉద్యమం మంచిదికాదనను, కాని అది కొనసాగాలంటే మీ ప్రతిహిందువుడూ తనతోడ్పాటు ఇవ్వాలి. ఆర్య, బ్రహ్మమొదలైన సమాజాలతో హిందూమతం ఛిన్నాభిన్నమై పోతూ వుంటే ఈ శుద్ధియుద్యమం మీకు మరి చెరువుతెస్తుంది. కనుక ముందుగా మీలో మీకున్న ద్వేషాలు, కక్షలూ మానేసుకుని

ఒకటే పంథామీద నిలబడివున్నప్పుడు మీ శుద్ధి యుద్యమము ఉన్నతాదర్శాలతో సాగించండి'

ఈ మాటలతో ఆ ముసలాయనకు కోపం వచ్చినట్లుంది, ఏదో మాట్లాడబోయాడుగాని మళ్ళీ శాంతంవహించి ఎందుకో మీసం కుడిప్రక్క నవిరించుకున్నాడు. నాకు అనుమానంవేసింది; అది అతికించుకున్న మీసంలాగుండే!

ఏకదంతశర్మగారు సుందరంగారి దగ్గర సెలవుతీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. నాకు కలిగిన అనుమానంచేత ఆయనవహో తెలుసుకుందామనుకుని నేనూ బైటకువచ్చేశాను, చిరునవ్వుతో కళ్యాణిని సెలవడిగి,

రోడ్డు మలుపు తిరగ్గానే ఆయన్ను కలుసుకున్నాను. నాకు చిరపరిచితుడవలె నా భుజముమీద చెయివేసి 'సుందరంగారు మంచి గట్టివాడు సుమా!' అన్నాడు.

'ఆయనకూతురుఘాత్రం పనసతోనలాంటిది మీరు చూచారుగా' అని నేనన్నాను.

'ఓహో, ఆ పనసతోన కోసమేగా నీ విక్కడికి వచ్చిందీ, నాకు తెలుసునురా మీలాంటి వెధవన్నల వుద్దేశాలూ. పుగాకుదొర దగ్గరకు పోతా నన్నావుగదా' అంటూ తలగుడ్డ తీసేసి మీసం పూడబెరికేశాడు. మా అవధానే నా ముందు నిలబడివున్నాడు. ఇంటికి వచ్చి తర్వాత సంగతంతా మౌనావస్థతో చెప్పి ఆమెచేత చివాట్లు వేయించాడు; తానూ ఒకపెద్ద 'లెక్చర్' రిచ్చేశాడు.

నాటినుంచి ఇప్పటివరకూ మళ్ళీ సుందరంగారింటికి ఎప్పుడు సందుదొరికితేపోతానో అని కాపలా కాస్తునేవున్నాడు, ఏడుచుభార్యను అనుమానగ్రస్తుడైన ముసలాడువలె.

—పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి.ఏ.

దోమతెరవచ్చిన నాటిరాత్రి

ఈ ముప్పుంతా నాకు తెచ్చిపెట్టిన పెద్ద మనిషి, మా యింటదరాయన-సుబ్బారావు. నిజంగా చెబుతున్నాను. నేను ఏ పాపం ఎరగ సంతే నమ్మండి. అలా అంటే ఎలా కుదురు తుంది. ఆశే పాపంకదూ! ఆశతో కోరికలు అతిశయించుతాయి. కోరిక కొనవేర్పుకోటా నికి కోటిపాల్లు పడాలి. సదరు కార్యక్రమంలో కావలసినంత పాపం మూటకట్టాలి, దానివల్ల వచ్చే ఫలితాన్ని యింకొకరెలా అనుభవిస్తారూ? 'కట్టి కుడుపక విడచుచే, కర్మఫలము' అని కాదండీ, పెద్దలవాక్యము?

దోమతెర ఉంటేనేకాని, నిద్రపట్టదూ! దోమలబాధంటారామరి! మనపూర్వులు కళ్లు చిల్లులు పడేట్టుగా, ఏదో యింత పొగరాజి, తలుపులు, కిటికీలు గట్టిగా మూతేసి, ఒక్క ఊణం తర్వాత తెరిచేసరికి, ఎక్కడ జంతువు లక్కడే బిగుసుకు పోయేవి, వడిలిపోయి.

పోని ఏదో కోరికఉండనండి. యింకెందుకు దాగుడుమూతాలు. ఉత్పత్తిలోనే ఫలాన్నిచ్చేదా అనుకున్నా. ఆ మొనగాడు పట్టుకొచ్చి నా ముందర పడేశాడు గభీల్లు. నేనే కాదు, మాయింట జనంఅంతా ఒక్కసారే మురిసిపోయాము.

సన్యాసిపెట్టికి జుట్టుదగ్గరనుంచి ఎరు వేకా! తెర దొరికింది. అమర్చడానికి పందిరో? అంతవరకూ వచ్చేస్తే వ్యవహారం మిగిలింది ఆగుతుందా? మొత్తంమీద నాటి సాయం కాలం 6 కొట్టేసరికి మా యింట్లో దోమ తెరతో కూర్చుబడ్డ ఓ మంచం తయారైంది. అసమర్థుణ్ణికాని, ఆ పందిట్లో లోనికి ఆనేటట్టు అధమం అయిదేనా 'వెలట్రీ' బలుబలు

అతికించాలని ఉండేది, పిల్లలాడుకొనే పాల వెల్లికి లోపల పాదరసపుబుడ్లు వ్రేగాడ తీసి నట్టు! ఆ విషయమే మా మొనగాడు నొక్కి నొక్కి చెప్పాడు కూడాను. అయినా ఏం చెయ్యను? అంతటి దాత సలహానికూడా తోసి రాజన వలసివచ్చినందుకూ చాలా విచారిం చాము మా యావత్తు జనమున్నూ కూడాను.

వంటకూడా పెందల కొడే అయిపోయింది. కుర్రాళ్ళు హడావిడిగా పరుగెత్తుతున్నారు, నా ఆజ్ఞ కోసం. వాళ్ళతో చెప్పేశానుక దూమరి, నాశలవులేకుండా, నా మంచంమీ దకు ఎక్కడానికి వీల్లేదని, (నా పిల్ల లే కదూ మరి! నామాట తీసెయ్యరు).

'అన్యధాచింతితంకార్యం దైవమన్యత్ర చింతయేత్'. కాలభేదంవల్ల కడుపులో చల్ల బడే సరికి గజ్జలతల్లి నెత్తెక్కి తాండవించడం మనవిషయంలో రిజస్టర్లు. పైగా ఆవేశ, నా తాల్ూకు 'స్పెషలు ఎంగీజమెంటు' కూడా ఉందాండి! ఎంత ఉబలాటపడితేనేం, కక్కుర్తేనా తీరకుండా, కావలసినన్ని భంగాలు.

ఈ పెద్దమనుష్యులనేవాళ్ళు, ఒక్కొక్క ప్పుడు యమదూతలు సుమండీ!. ఎలాగో రెండుమెతుకులు కొరికి చెయ్యికడిగి తుడుచు కుంటున్నాను. అప్పుడే తయారు అరుగుమీద మామేళం. అక్కడికి, సంతోషిస్తారుగదా అని 'మా తెర చూశారూ!' అన్నా లోపల సంతోషాని, పైకి, ఓ పాతికమాత్రమే ప్రక టిస్తూ. వాళ్ళు నా ఆనందాన్ని ధ్వంసంచెయ్య

టానికి వచ్చేరుకాని, దాన్ని గుణించడానికి దయచేశారు కనుకనా.

* * *

బ్రిడ్జిఆటలో చాలా బిజీగాఉండి పోయాను. లోపల ఆవిడ పనులన్నీ చక్కబెట్టుకొనో, మరి రేపటి కోతోపుతోసో, చంటాణ్ణి పక్కనేసుకుని—ఆవిడికి నా ఆజ్ఞతో పనేముంది? మనమే హోముడిపార్టుమెంటుకు ఒబీడియన్టులకర్వెంటు మైతే—నా అనుభవం నిమిత్తం ఏర్పరుపబడ్డ ఆ వస్తువును అనగా సదరుమంచం వగైరాలను, అవకాశాన్ని దొరక బుచ్చుకోని, అధీనంలోకి తెచ్చుకుంది. ఆ ఆనందంలో కామోను, నేత్రాలతలుపుల్ని గడియ వేసేసింది: పగలంతా వంచిననడ్లి ఎత్తుకుండా చాకిరి చేయటంచేత కాబోలు పిలిచినా పలకని మొద్దునిద్రలో మునిగిపోయింది. ఇవ్వన్నీ తలుచుకుంటూ, నేను అసూయపరుణ్ణి అయితేమాత్రం, ఆ విడ కేమి భయం? నాగోల మిగిలిన వాళ్ళకి ఎట్లా ఎరుక. 'ఈ సమయంలో ఆచంటాడు లేనకుండధూ, ఏదో పంకతో లోపలికి పోవచ్చును,' అనుకుంటూ ఉండగానే, భగవంతుడు ఉన్నాడన్నట్టు, మాశాస్త్రుల్లు స్తాయి హెచ్చిస్తూ బారుమన్నాడు: ఇంక వెనకా ముందూ ఆలోచించా లేదు, చూడా లేదు. రివ్వన రామబాణంలాగా లోనికి జారాను కాడంబోయ్ దూకాను. అంతగా బిగ్గరగా పక్కలో పిల్లాడు ఏడుస్తూంటే ఆ తల్లికి మెలకువలేదు. మరి ఎలాగ? కన్నతండ్రి సయాక చూస్తూను, వింటూను, ఊరుకోవడంెట్లా. ఇంతకీ లోపలకి వెళ్ళాను, ఎవ రేమనుకుంటూంటే ఇహ నాకెందుకూ?.

ఆలా వెళ్ళినవాణ్ణి అయి, నేను చేసిన పొరపాటు చూడండి, నాకు జరిగిన...వినండి.

—'పిల్లవాడులేచి గోలపెడుతున్నా, మెలకువ లేదూ' అంటూ తట్టి, యిల్లా అన్నాను, అంతే. అమాంతంగా— ఉలికిపాటుట అది—లేచి, 'బాబోయ్, దొంగ, దొంగ! అని రంకెలు మొదలెట్టించండి? 'నేనే, నేను, నేనోయ్, ఏయ్, నేనే అంటూంటే' అని ఎన్ని నేనులు అంటున్నారే, వినిపించుకోవద్దండి ఆమె. వళ్ళుమండింది. మరిమండదూ. అవతల వాళ్ళు, నేను లోనికివచ్చిన సందర్భం, యింకేమీ ఆలోచనావద్దూ!.....బిలి బిల్లాడుతూ అనతలవాళ్ళు చరచరా లోనికి వచ్చేస్తున్నారు, భార్యాభర్తలున్న గదిలోకి రాకుండదనే 'ఎటికట్టే'నా గమనించకుండా. మహామంటెత్తింది నాకు. అయినా ఆపక్కాలం—వాళ్ళు ఆపులు. అన్నీ అలా సరిపోయాయి. అందుచేత అయ్యవారిమాటలు కట్టడాయి. ఇంతలోకీ ఆవిడగారు కళ్ళు విప్పేరు, నోరుమూశారు. పైటచెంగుతో మొగం కప్పకొని అదే నవ్వుటం ముసిలి ముసిలిగా. యీ అడవిలో పిల్లలు మిగిలిన వాళ్ళు లేచారు, కోలాహలం...ఫెళ్ళెళ్ళా... వెకిలినవ్వులతో విరగబడిపోతూ, మెల్లిగా జారారు ఎవరిళ్ళకి వారు.

'సమిటో మతి చెదిరింది' అంటూ ఆమె నిశ్శబ్దాన్ని భంగం చేసింది.

'పోదూ! తెలివితక్కువ మనిషివి. ప్రపంచజ్ఞానం కొంచమేనా తెలుసుకోవద్దూ?'

'ప్రపంచజ్ఞానం, నేను బళ్ళోచదువుకొనే రోజుల్లో బోలెడుచెప్పేరు. కాని ఎలాభం? నిద్రపోయ్యేవాళ్ళూ, చచ్చినవాళ్ళూ సమానం అంటారు ఎంతో!.

'పాపం! నయమే. మాటలేనా వచ్చును. సిధర్మమాఅంటూ తన్నులు తప్పాయి వచ్చిన

వాళ్ళచేత;

పకపకా నవ్వాడు మా పెద్దాడు.

‘అమ్మాయోయ్! అమ్మే... ఎంచుక్కానే... బలే దొంగని పట్టుకుంది. చూశావా!’

‘ఎందుకురా అబ్బాయి అమ్మా అలా కేక వేసింది, నాన్నయింట్లో నే వుంటేను’ అంది మారమణి.

‘మీ అమ్మకి పిచ్చై తింది’ అన్నాను నేను.

‘అయితే మనల్ని కరవకుండా, ముందు ఆసుపత్రికి పంపియ్యి నాన్నా!’ అన్నాడు పెద్దాడు వికటంగా.

‘అమ్మ ఆసుపత్రికి వెడితే మనకి ఇంక అన్నం ఎవరు పెడతారోయ్?’

‘నువ్వు నండి పట్టలేవులే? పొయ్యి నేను వెలిగిస్తాను!’

‘మరి చంటాడికి పాలో?’

‘అమ్మే యిస్తుంది’

‘అమ్మ పిచ్చిదికాదూ! చంటాడికి కూడా పిచ్చైక్కూలే?’

‘హా! నువ్వే యియ్యరాదూ?’

‘ఛా? నేను అమ్మ నా ఏమిటి?’

అందరం కలిసి ఓ మాం లే విరగబడ్డము.

‘యేడిశారు! వెధవమాటలు మీరును, నోరు మానుకు పడుకోండి’ అంది వాళ్ళ ‘అమ్మ’ అదిరిస్తూ, అధికారంతో.

‘బాబోయ్ పిచ్చిది కరుస్తుంది. అమ్మాయి! రావే. పడుకుందాం!’ అన్నాడు కొంటి తనంగా పెద్దాడు.

‘ఇండు, నీ మంగళం రేపు పాడిస్తాను, మా స్టారితో చెప్పి, పిచ్చి కుదురుతుంది అప్పటికి; అని తల్లి కూడా నవ్వింది.

‘చెప్పి, చెప్పి నా కాళ్ళకి బంగారం చెప్పలు చేయించు—పిచ్చిదానిమాటలు ఎవరు వింటారు? నేనూ చెప్పేస్తా మేస్తారితో’

‘మేస్తాండి! మేస్తాండి! మా అమ్మకండి... మరేమోనండి...’

‘ఛీ; నోరుముయ్యి; వెరిపుల్లయా!’

‘చెప్పరా! బాబ్బాయి తప్పకుండా నేను కూడా అవునండి అంటా’ అంది రమణి.

‘పిచ్చిది పుల్లమ్మ,

మొగుణ్ణి దొంగింది’ అని ఆశుకవిత్వం మొదలెట్టాడు.

‘నాన్నా! యింక పడుకోండి’ అన్నాను పిచ్చిఊహలతో కుదురులేనిమనసుతో.

* * *

నాగోకం అంతా పోగుచేస్తే ఆ గోమఠేర చేత ఆవరింపబడ్డ కాస్త కాళ్ళిస్తలమే. నద్దు అణగింది యిల్లంతా. పిల్లల మోతలు, ఎలకల హడావిడి తప్ప యింక ఏబాపనూ చప్పుడు కూడా లేదు. నెరిమొరి ఆలోచనలతో లే కళ్ళుమూశాను. మాయింటి పక్కయింట్లోంచి గడిమూరం పన్నెండుకొట్టినట్లు స్పృహమాత్రమే. తరవాత నాకు ఏమీ విని పించాలేకు, కనిపించాలేదు.

కాని, నేను ఓపెద్దపట్టణంలో, ఓ పేద్ద షాపులో గోమఠేరగుడ్డలు బేరములాడుతున్నాను. అదంతా స్త్రీలచేతనే నడవబడు తుంది. నేను అక్కడికిచేరి రకాలు చూస్తుండగానే, ఎక్కణ్ణుంచొచ్చాలో, ఓజత మెల్లిగా నాపక్కకుచేరి ‘ఏమండి! సాగ్! యీ బట్ట తీయిస్తున్నారా?’ అన్నాడు.

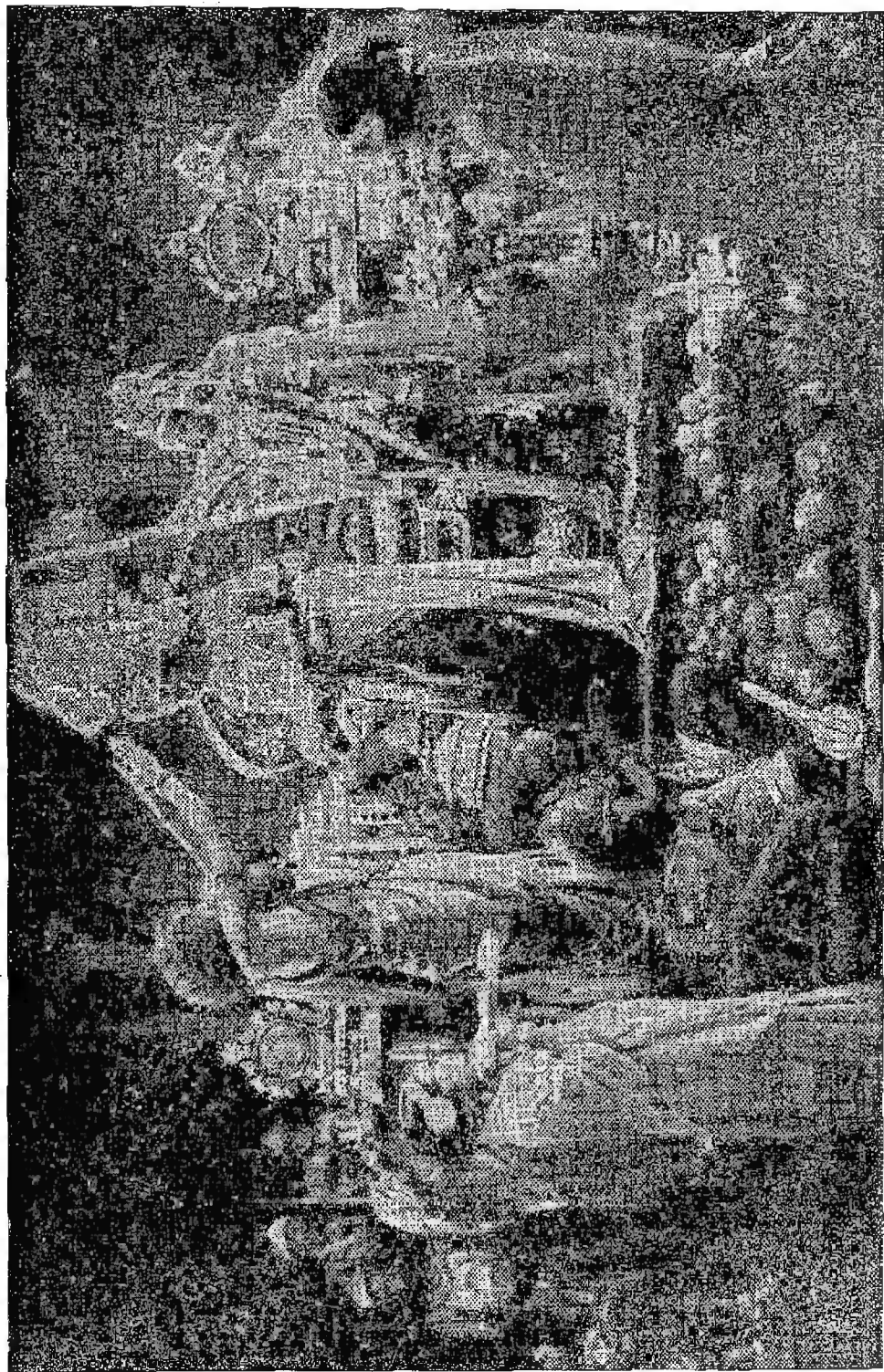
‘యింకా ఏదీ సెటిల్ చేయలేదు.’

‘ఇది గోమఠేరలాగుండే?’

ఆమాటతో నాకు, నే చేయబోయేపని నేను అనుకున్నదేగదా అని నమ్మకంతోచింది. కాని ఆపని అమాంతంగా ముగించెయ్యాలిసాచ్చింది. ఆ జంటలోని స్త్రీవ్యక్తి అదోకోకంగా, నేను ఏదోరకం జంటువు



‘కింగు ఫర్ ఎ డే’ అను ఫిల్మ్‌లోని ఒక దృశ్యము.



అవ - కుశ ఫలింబాది ఒక దృశ్యము.

నేమో అనుకోన్నట్లు నాకేసి చూస్తోంది. సరే నేనూ డిటో, ఉన్నట్టుగానేఉండి ఆవిడ ఏమిచేసిందనుకున్నారు? మొగుణ్ణి పిలిచి, 'చూడండి! యీయన నాకేసి ఎగాదిగా ఎట్లా చూస్తున్నాడో? ఊరుకుంటూ రేం?' అంది. నేను నిర్భాంతపోయానంటే ఆశ్చర్య మెందుకు?

ఆయన విసవిస నా దగ్గరకొచ్చి, నా చొక్కా కాలరు పట్టుకుని 'ఏమయ్యి! 'ఫీ మే ల్యు' వంక అట్లా 'బ్రూటిష్'గా 'బిపేపు'చేస్తే మర్యాదదక్కదు. జాగ్రత్త!' అని ఓండ్రబెట్టాడు. ఇంతలో చుట్టూవున్న వాళ్ళు దగ్గరకి చేరారు.

'సార్! యేమిటండీ, తమరట్లా కాకపడ తారు' అన్నాను.

'అరే! పిచ్చి పిచ్చిగా వదరబోకు - ఆడవాళ్ల కేసి—నా ఆడవాళ్ల కేసి, యెట్లో చూశావుటే! - యేమనుకున్నావు?'

'అయ్యా! నేను ఆమెవైపు చూశానని ఎట్లా నిర్ధారణ చేశారు; స్వామి?'

'ఆమె చెప్పటంలే?'

'చిత్తం! ఆమెకెట్లా తెలియ వచ్చింది సార్.'

'నేను చూడటంలేదూ? నీవాలకం!' అంది ఆమెచప్పున.

'ఇంక తగువేముంది? సార్! ఒకర్ని ఒకరు చూసుకున్నాము. ఇవి, స్త్రీకి, స్వతంత్రత యివ్వవలసినదోజాలు. ఆమెను గౌరవించాలి. ఆమె నావైపు చూసినప్పుడు, నేను తిరిగి, ఆమెకు సమాధానం ఇవ్వకపోతే, పురుషుణ్ణి అవడంచేత, స్త్రీలోకానికి అపకీర్తి తెచ్చి నట్లు కాదూ?'

'చాలా బలేజవాబు' అన్నారు చుట్టు మూగినఘాక. కాని, అసలు నాయకురాలు,

నన్ను తనచూపులతో స్నానం చెయ్యించే స్తోంది. ఆయనకి మంట తెక్కు వోతున్నాయి: ఓర్పువదులైంది. గర్జిస్తూ, నామీదికి ఉరి కాడు. నేను ఆయన నిదానానికి గురితప్పించా. నాచెయ్యి గోడకి తగిలింది. మెలుకువొచ్చి ఉలికి పడ్డా.

*

టక్ టక్ మంటూ కిటికీదగ్గర ఓశబ్దం. నాతెరలోంచే కళ్లు విప్పాను. కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి : ఎవడో కొంపముంచేశాడు. లేక పోతే ముంచెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఎంత మగాణ్ణయినా, కొంచెంధైర్యం సన్న గిలింది. ఒక్క మొగాణ్ణి, వాట్లు ఎంతమం దున్నారో? నాభరతం పట్టడాని కొచ్చా రేమో! నాకొంప నట్టట ముంచడాని కొచ్చారో! అదీకాకపోతే, నన్నుతన్ని, నాదోమ తెరని పూర్ణానుస్వారం చుట్టటానికే తగుల జ్ఞారో! వీళ్ళ మొహంమండ! ఎంత ఓర్వలేని పీనుగులో!..... పెట్టిలాగుంది యిల్లు. యీ కిటికీక్రింద.....దారి చేశారు కాబోలు ...అక్కడికి కొందరెందుకని నిదానించి, 'హూత్, హూత్' అన్నాను, ఏ నల్లపిల్లైనా ఆమూల శయనించిందేమోనని. దానిదుంప తగ అది కదలదు. అప్పుడు ధైర్యంతెచ్చు కొని మంచం చప్పుడుచేశాను పోనీ లేచి పో తుందేమోనని : అబ్బే!.....

నా ఆపాదమస్తకం ప్రవాహంకాలేదు కాని, పోనీ ఓడిగ్రి తక్కువే అనండి : యింక 'మెస్టరి జము' దొరకబుచ్చుకుని, గుడ్లు మూత్రం అప్పచెప్పాను, ఆవైపుకు. ఊపిరి బిగపట్టాను. మొలనుంచి జారుతోన్న బట్టని గట్టిగా బిగిస్తున్నాను. కాని పదేపదే ఆపనే చెయ్యాలిసాస్తూంది. పరిక్షల్లో కాపీచేసినవాడి వైఖరి అంతా నాదగ్గరే ప్రత్యక్షం. ఆయుధం

అవసరం. కర్రలేకపోతే గొర్రె కరుస్తుంది : అల్లాంటప్పుడు ఎదట ఉన్న కర్రకూడా కళ్ళ బడదు. ఇంత జాప్యంచేస్తే, ఫలం దక్కుతుందా? నేనొక్కణ్ణి యీ కార్యం నాను కూలం చెయ్యగలనా? కార్యం చక్కబెట్టిన, తరవాత జనాన్ని లేపితే, నాకు ఎంతో 'విలువ' ఉంటుంది. నాచరిత్ర ఆచంద్రతారార్కంగా వాళ్ళనోట, వాళ్ళనోట వింటూనే ఉంటాను :

ఎన్నో ఆలోచించాను. అంత ఆలోచనకి ఆవగించంత కాలమేనా పట్టలేదు. ఏమి ఆలోచించినా దారి కనబడదు. సరే! ఒక్కణ్ణే పూనుకుంటూ ననుకోండి కార్యక్రమానికి, అవతల వైరి ప్రబలుడైతే, నన్ను చిత్తుచెయ్యడూ? నాకీర్తి అనవసరంగా గంగపాలు కాదూ? నామొగాడితనం మంట కలనదూ?

* * *

ఈసారి తెలివైన పని చేశాననుకుంటాను. ఓచేత్తో నోరుమూసి, మరోదానితో కదిపి లేపాను మా ఆవిణ్ణి. ఇదేమి ఘోరమనకండి. మొదట్లో మోసపాయ్యాను కాదండీ!

అడావిడిపడి అయితేనేం—గిజగిజ కొట్టు కున్నా లేనేమి, నోరు మెదపకుండా లేచింది ఆమె. రహస్యంగా చెబులో ఊదా యదార్థం - ప్రత్యక్షం. నన్ను చూసి, నాలవళ్ళ తెలిసి, చాలా జాలిపడ్డట్టు అనుకోవలసి వచ్చింది. ఆ విడ లాంతరు పట్టింది. నేను వీరుణ్ణియ్యాను. ముందు ఎవరు అడుగుపెట్టడం అనేది ప్రశ్న యిప్పుడు. ఆమె నాభార్య! పుత్రవతి! నాకూ ఆవిడికి యిష్టం యెక్కువ. అందుచేత మనస్సు ఆవిణ్ణి యుద్ధానికి పంపటానికి అంగీకరింప లేదు.

* * *

వెనకనుంచి లాంతరుతో ఆమె, ముందు కర్రతో నేను. కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళేసరికి, సరిగ్గా

అయిదు అడుగులు పెట్టాను. లాంతరుకాంతి ఆమె పైటచెంగుతో కప్పబడిపోయింది. మాటలాడే సమయంకాదు : అలికిడి అయితే అవతల వ్యక్తి అంతర్హితం కావచ్చు: స్తలం నిర్దేశమైంది. 'అమ్మ! వీడమ్మకడుపు బంగా రంగానూ' అనుకుంటూ వెనకనుంచివచ్చే ఆమెని, నాడెడంచేత్తో ఆపుతూ, కుడిచెయ్యి చాపి, కర్రతో చప్పుడుకాకుండా నేలతట్టాను. 'టక్' మనింది.

* * *

కన్నమైతే, కర్ర నేలమీద టక్ మంటుందా? కన్నం అడుగుపరపు, నేలమట్టం కంటే పల్లంగా ఉండదూ?

* * *

లాంతరు ముందుకుచూసి, నన్ను చేత్తో గభీలుమని ముందుకి తోసి, మధురవాణిలా, లంకించుకుంది నవ్వడం : తోసినవాడు యెవరో కూడా తెలియని స్థితిలో బుర్ర తిరుగుతోంది. నవ్వు, బాణాలాగాపోయి, హృదయంలో గుచ్చుకుంది. నెప్పిచేత తెలివివచ్చింది.

అయిందేదో అయిందని ఊరుకోవచ్చునా? యెంత చనువై తేమాత్రం! గభీల్న వెళ్ళి లేపిందండీ! పెద్దాడు లేచి లేవడంతోనే యెప్పుడూ 'నాన్నా' అని పిలవటం అలవాటు.

అల్లాగే 'నాన్నా' అంటూనే లేచాడు.

'నాన్న దొంగతో యుద్ధంచేస్తున్నారు! యిప్పుడు మాట్లాడించకురా నాయనా!' యెంతో వెటకారంగాను, వెకిలిగాను అనేసింది.

'దొంగేమటే? అమ్మా!'

'ఇదిగో! యెంత కన్నంతవ్వో చూడు! యిలారా', అంది వాడులేచి వచ్చి, అమ్మా! ఏదే కన్నం యిక్కడ?

'ఇదుగో' అంటూనే పుల్చీ పకపక - నా వొళ్లు రవరవలాడుతూంది. అదుపాజ్ఞలలో

ఉండవలసిన అడవి. హద్దుమీరనా ?'

'ఇదా! నా బోడిపలక ముక్కకాదులే, బళ్ళించివచ్చి, మంచం బాగుచేస్తోంటే, నిలబడ్డాను. అప్పుడు నా నల్లలాగు, పలక ముక్కను, యిక్కడెట్టి మరిచిపోయాను' అన్నాడు ఆ అమాయకుడు.

'పలకముక్క... అంటూ విరగబడి ఆమె నవ్వుటం.

'ఎంత అవమానం!' అని నాలోనేను అనుకోడం. యిండాక అమ్మ దొంగని పట్టుకుంది. యిప్పుడు నాన్న, వాడితో యుద్ధంచేసి నా పలకముక్క బద్దలుకొట్టాడు' అన్నాడు నా కొంటికొడుకు.

ఈలోపులో రమణ లేచేసింది. చుట్టు ప్రక్కల కాపరాలు చేస్తున్నవాళ్ళే లేస్తే యింట్లోపిల్లలు లేవడానికేం?

'యెల్లాగరా! అబ్బాయి! అమ్మకేనాన్నకే కూడా పిచ్చెత్తిపోయింది' అని సాగిదీసింది.

'నిజమేనమ్మా, పిచ్చెత్తి—పోయింది' అన్నాను.

'నాన్నా! ఇదుగో! వినుఅబ్బాయి; పొద్దున్నే బళ్ళోకి వెళ్ళాలి, నాపలక నాకు తెచ్చియ్యి.'

యెడ్డుపులోనే నవ్వువచ్చింది. యీ పిల్లలంటూ యిప్పుడు అడ్డంలేకపోతే స్వగతంగా నేను చెప్పుకు విచారించవలసిన విషయాలు చాలా ఉండిపోను.

ఈ అడావిడిగో పరుగెత్తుకొచ్చాడు సుబ్బారావు శనిగాడు.

'యేమిటంచో గ్రామఫోన్లుట్లు తగిలించారు యిప్పుడు.'

'యేమిటా (నావళ్ళు పొగలుకమ్ముతుంది) -నీ—తలకాయ!'

—కడియాల కామేశ్వరరావు.

బిజ్జాన

౧౯. జాతకచక్రములభిన్న ఫలములు

ఒకేలగ్నమున పడినిముషముల వ్యవధితో జననమొందిన కవలసోదరులయొక్క జాతకచక్రము లొకే మాదిరిగా ఉన్నను, వారియొక్క ద్వాదశభావముల ఫలితములలో ఒకరికొకరి వ్యత్యాసము కలుగుటకు కారణమేమి? ఇందులో ఒకడు విశ్వర్యవంతుడు. రెండవవాడు దర్బిరుడు. ఒకడు విద్యావంతుడు. రెండవవాడు విద్యాహీనుడు. ఒకనివృత్తి వ్యాపారము. రెండవవాడు గుమాస్తా—ఒకనిభార్య చక్కనిమక్క. రెండవవానిభార్య కురూపి—ఇట్లుండుటకు తగిన కారణములు జ్యోతిషశాస్త్రమున గలవా?

—బి సింహాచలము.

౨౦. సంభోగమునకు అర్హమగు కాలము.

స్త్రీ పురుష సంప్రయోగమునకు అర్హమగు కాలమేది? ఇట్టిదాని దినమును పూర్తిగ నిశ్చయించిన మన ధర్మశాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయములకు వ్యతిరేకముగా నవీనశాస్త్రవేత్త లేమైన చెప్పుచుండిరా!

—జి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

౨౧. పొగచెట్టు ఓషధీగుణమును చెల్లుగ్రంథము.

అశేకమగు ఓషధులను గూర్చి వివరించు ధన్వంతరి రత్నమాల, అష్టాంగము మొదలగు ప్రాచీనాయుర్వేద నిఘంటులలో పొగచెట్టు ఓషధీగుణమును గూర్చిన వివరణములేను. దీనినిగూర్చి వివరించిన ప్రాచీననిఘంటువు ఏది?

—వైద్యభూషణ పి. బ్రహ్మానందము.

౨౨. మిరిపకాయల నిషేధము.

మనము నిత్యమువాడు మిరిపకాయలను వైద్యక కస్తలమందు వాడక వానికీబడులు మియ్యములువాడు ఆచారములోగల అంతరార్థమేమి?

—శ్రీకపాటి విశ్వనాథము.



“ఆంధ్రభూమి” పుస్తకపరిథము

౧౧౩. యాజ్ఞవల్క్య చరిత్రము

బ్రహ్మశ్రీ భాగవతుల లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారుచే రచింపబడిన కణ్ణురువాజసనేయయాజ్ఞవల్క్యచరిత్రము మా కార్యస్థానమునకుఁ జేరినది. అందుఁ గానవచ్చెడి విశేషవిషయములనుబట్టి శాస్త్రిగారు నూతనముగా రచింపబడిన పాశ్చాత్యపౌరస్త్యగ్రంథములనే కాక వైదికవాఙ్మయమును సాకల్యముగాఁ బరిశీలించినట్లు కానఁబడును. వేదములయొక్కకాని బ్రాహ్మణముల యొక్కకాని చరిత్రమును సంగ్రహముగాఁ జెలిసికొనవలయునన్న నింతవక్కఱఁజరించి వ్రాసిన గ్రంథము నుఱియొకటిలేదని చెప్పినను జెప్పవచ్చు. ఆంధ్రుల కుపయోగపడునట్లుగా యాజ్ఞవల్క్యచరిత్రము నింత విపులముగను దేటగను సుప్రమాణముగను జరిపించి వ్రాసిన గ్రంథము నుఱియొకటిలేదు. యాజ్ఞవల్క్యఁడు జనకమహారాజునకుఁ జెలిపిన తత్త్వముయొక్క రహస్యమును చెలిసికొననెంచినపు డీగ్రంథమునే చూడవలయును. ఇది యాంధ్రదేశమునందు నివసించెడి ప్రథమ (కాణ్ణ) శాఖీయులకే కాక తదితరులకును వైదికవాఙ్మయాది విషయములను చెలిసికొనుట కెంతో యుపయోగించును. క్రానుపైజాన 850 పుటలు. చక్కని కాలిగోబైండు. మూల్యము 2-0-0 గు. వలయువారలు :— భాగవతుల లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు, రామచంద్రపురము, ఈస్టు గోదావరి. అని వ్రాసికొనవలయును.

౧౧౪. ఆదర్శసుఖజీవనము.

శ్రీ ఖుర్రీరామ్ గారు ఆంగ్లమున రచించిన గ్రంథమున కిది తెనుగుసేత. అనువాదములు కుప్రసిద్ధాంధ్ర గ్రంథరచయితలను ప్రశాంతజీవనములు అగు శ్రీయుత కూచి నరసింహముపంతులుగారు. మానవుడు నిరంతరము కోరుచుండు సుఖవాప్తియు నుఱివిచ్చుత్రియు

సిద్ధించుటకు సాధనభూతములైన విషయము లనేకములు ఈ గ్రంథమునందు గయుక్తికముగా, సుప్రమాణముగా ఉపదేశింపబడినవి. ఆ యుపదేశములకు పోషకముగా చక్కని చిన్న చిన్న చారిత్రకకథలును, మహానియులనూత్తులును అచ్చటచ్చట ఎత్తివ్రాయబడియున్నవి. ఆరోగ్యము, విద్య : గ్రంథపఠనము, సంఘజీవనము, పని, ధనము, మనోనిగ్రహము, వ్యస్థరూపజ్ఞానము, బ్రహ్మసాక్షాత్కారము, చేసి మఱి చింతింపకుము అను శీర్షికలుగల పదునాలుగు ప్రకరణములు ఇందుగలవు. ‘అన్నిచేతముల శ్రీ పురుషులకు, అన్ని వృత్తులవారికి, అన్ని వర్ణములవారికి, అన్ని వయసులవారికి సరిపడి సమాదరణీయమైన సత్యములు బోధించుట ఈ గ్రంథముయొక్క విశిష్టలక్షణము.’ ప్రశాంతమనస్కృతనుగోరు ప్రతివారును అవశ్యము శతంపవలసిన గ్రంథము. అనువాదకవైలి షునోహరముగనున్నది. డెమ్మిపైజాన 162 పుటలు. ఖల ప్రతిఒక్కటికి ఒక్కరూపాయ. వలయువారు గ్రంథకర్తచేర పితాపురము (తూర్పుగోదావరిజిల్లా)నకు వ్రాయనది.

౧౧౫. వైద్యయోగరత్నావళి

ఇందు గ వర్న మెంటు వారిచే అంగీకరింపబడిన (1929-వ సంవత్సరపు 2411 నెంబరు డి.నో) ఆయా శ్వేదయోగములన్నియు సాంప్రదాయకపురస్వకముగ వివరింపబడినవి. పదునాఱుప్రకరణములు గలవు. అవి శ్రమముగా ఆసనములు - అభిప్రములు, చూర్ణములు, ఘృతములు, గుటికలు, క్వాథహృద్మములు, శేన్యాములు, శేపములు, శేత్రకోగోషధములు, హాసకములు, సత్యములు, సర్జికలు, తైలములు, ప్రత్యేకాషధములు, భస్మములు-సిందూరములు, రసోషధములు, ద్రావకములు అను శీర్షికలుగలవి. ప్రతిప్రకరణమునకు లోతు ఆయా

ప్రకరణమున ప్రస్తురింపబడిన బౌద్ధ ములను చేయుటకు అవసరమైనచూడ నలు గావింపబడినవి. ఒక్కొక్క బౌద్ధయోగమును అది ఏ గ్రంథము నుండి నైకొనబడిననో చెప్పబడుట యేగాక మూలమునందలి స్తోత్రముల తో కూర్చబడి ఆ యోగముచేయుట లో ప్రత్యేకము చూపవలసిన మెలుగు వలును వివరింపబడినవి. ఒక్కొక్క బౌద్ధయోగము దిగువను = బౌద్ధ ధముయొక్క ప్రమాణము, దానిగుణము, అది ప్రయోగింపదగు న్యాధులు, దానికీలయు అనుపానములు చక్కగ చెప్పబడినవి. మఱియు అవసరమైనదోట నలభారు మొదలగు ఇతరజేశపు పద్ధతులుగూడ వివరింపబడినవి. ఈ దాహరణమునకు సింహతైలమును గూర్చిన ఈ గ్రంథమునందలి వివరణమును (పుట 162) చూడవగును. ఈపదువారు ప్రకరణములందును చెప్పబడిన బౌద్ధయోగములుగాక ఆనుబంధమున మరి నలుబదింటికిపైగా



పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారు.

యోగములు వివరింపబడినవి. దీనిలకు ప్రస్తుతకాలమున హాస్తికన్య మొదలగు విదేశీయములగు ఆహారములు విరివిగా వాడబడుచున్నవి. అట్టి విదేశీయములగు ఆహారములకు ప్రత్యామ్నాయముగ వాడదగు ఆయుర్వేదీయ ఆహారమొకటి ఈ గ్రంథమున చెప్పబడియున్నది. శోషహరమును, బల్యమును అగు ఈ ఆయుర్వేదీయ ఆహారము నుంచి ప్రచారమునందు గేని విదేశీయములగు ఆహారముల అమృతమును అరికట్టగలను. గణపరిభాష, మానపరిభాష, ద్రవ్యపారములు, అలభ్యప్రతినిధులు, పంచవిధక సాములు, విషప్రతివిషములు, శుద్ధులు మొదలగువాని పూర్తివివరములకు ఈ గ్రంథము నందలి తుదిపుటలు గ్రంథముయొక్క వినియోగము సంతయు హెచ్చించుచున్నవి. ఈ గ్రంథము బ్రహ్మశ్రీ పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారిచే సంపాదితము.

వారీపనికెంతయు తగిన వారని చెప్పవగును. మద్రాసు సెంట్రల్ బోర్డు ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసిన్ మెంబరుగుటచే వాడు ఆయుర్వేదముయొక్క నవీనములైన అవసరములను గుర్తింపగలిగిరి. మరియు వారు పండితులగుటచే ఈ గ్రంథమును నిర్దుష్టముగ సంపాదించగలిగిరి. చలువత్వములుగ బౌద్ధధర్మనిర్మాణ వ్యాపారమున నున్నవారగుట వారి కీషయమున విశేషానుభవము కలిగినది. ఈ గ్రంథమునకు పీఠకవాయుచు గవర్నమెంటు ఇండియన్ మెడికల్ స్కూలు ఫ్రీనిపాలు శ్రీయుత వైద్యరత్న కెట్రెన్ జి. శ్రీనివాసమూర్తిగారు (బి. ఏ. బి. ఎల్., ఐ. ఐ. సి. యమ్) ఈ విషయమునే నొక్కి చెప్పియున్నారు. క్రానుపైజున ౪68 పుటలుగల ఈ గ్రంథము యల రు 2-0 0. దొరుకుచోటు : ■ ఇండియన్ మెడికల్ స్టోర్సు : తెనాలి,

వరదానము

వింధ్యాచలపర్వత మర్ధరాత్రియొక్క నివి
శాంధకారములో నల్ల దేవత విధమున నిలువ
బడియుండెను. అష్టభుజదేవి యొక్క మందిర
శిఖరముపై న తెల్లజండాలు మందవాయుతరం
గములవలన నల్లల్లాడుచుండెను. ఆ మందిర
ములో మిణుకుమిణుకు మను నొకదీపము.

అర్ధరాత్రి గడచెను. నిశ్శబ్దత. ఈ సమ
యమున నొక శ్వేతవస్త్రధారణియగు స్త్రీ
అష్టభుజదేవియెదుట జేతులుగట్టుకొని నిలువ
బడి యుండెను. ఆమె ప్రాథముఖమండ
లము పనుపుపచ్చగానుండెను. భావములవలన
నుచ్చకులము బ్రకటితమగు చుండెను. ఆమె
శిరము వంచిఉంచి:

‘తల్లీ ! నేటి కిరువది వత్సరములనుండి నీ
చరణములమీద శిరమువంచని రోజులేదు.
నీవు మహారాణివి. నేను నిన్నింత సేవించినప్ప
టికిగూడ నామనోభిలాష బూర్తికాలేదు. నేను
నిన్ను విడచి యిప్పుడెక్కడకు బోవుదును?

తల్లీ ! నేను వందలకొలది వ్రతములచరించి
తిని. దేవతలకు మ్రొక్కుకొంటిని. తీర్థయా
త్రలు సేవించితిని. కాని మనోరథ మీడేర
లేదు. అప్పుడు నీ శరణుజొచ్చితిని. ఇప్పుడు
నిన్నువిడచి యెక్కడకు బోవుదును ? నీవు
సదా నీభక్తుల గోర్కెలను దీర్చితివి. నేను నీ
దర్శారునుండి నిరాశపడి బోవుదునా యేమి?’

‘సువామా’ యీప్రకారము జాలసేపటి
వరకు బ్రార్థించుచుండెను. అకస్మాత్తుగా
ఆమె హృదయమునకు దివ్యజ్యోతి కనిపించి
నది. ఆమెకండ్లు మూసుకొనిపోయినవి. చెవి
లో శబ్దము వినబడెను.

‘సువామా ! నేనుజాల సంతోషించితిని
యేమడిగెదవో అడుగుము.’ ‘సువామా’ రో

మాంచిత యయ్యెను. ఆమె హృదయము
వణక నారంభించెను. నేటికి ఇరువదివత్సర
ముల దరువాత మహారాణి యామెకు దర్శ
నమిచ్చెను. ఆమె వణకుచు చెప్పెను!—

‘మహారాణీ ! నే నేదై తే యడుగుదునో
యది యిచ్చెదవా?’

‘ఇచ్చెదను.’

‘నేను చాల తపమాచరించితిని గాన పెద్ద
వరదాన మడిగెదను.’

‘ఏ మడిగెదవు? కుబేరునిధనమా?’

‘కాదు.’

‘ఇంద్రునిబలమా?’

‘కాదు.’

‘సరస్వతి విద్యయా?’

‘కాదు.’

‘కాకపోయినచో నే మడిగెదవు?’

‘ప్రపంచమునం దన్నిటికంటె నుత్తమ
పదార్థము.’

‘అది యేమి?’

‘సుపుత్రుడు.’

‘కులనామఃసును బ్రకాశింపజేయుటకా?’

‘కాదు.’

‘మాతాపితలసేవ జేయుటకా?’

‘కాదు.’

‘విద్వాంసుడు, బలవంతుడు యగుటకా?’

‘కాదు.’

‘ఇక నీవడిగిన సుపుత్రుడు యెట్టివాడు?’

‘నాదేశమునకు దాస్యవిముక్తి చేయగల
వాడు.’

‘నీబుద్ధికి ధన్యవాదము! వెళ్లు. నీకోర్కె
ఫలింపగలదు.’

—రావు వెంకటరంగనాయకులు.



స్థాపితం. 1920.

అత్యద్భుత కుప్టు రోగ నివారిణి

(రిజిస్టర్డ్)

గుణములేదని ఋజువుచేయువారికి రు 500 లు బహుమానము.

18 రకముల కుప్టులు, శ్వేతకుప్టు, తదితర చర్మవ్యాధులు యెంతకాలమునుండి జీర్ణించి యున్ననూ గ్యారంటీగా బాగుచేయబడును. 'అత్యద్భుత కుప్టురోగ నివారిణి' యను దివ్యవృద్ధిమూలన అనేకవేల రోగులు పూర్ణారోగ్యమును బొంది సంసారసుఖము ననుభవించుచున్నారు. చిరకాలమునుండి ప్రసిద్ధి కెక్కిన కంపెనీ రెడ్డికంపెనీయే. యింజక్షనులవలన ఫలితముపొందని రోగులనేకులు మాయొద్ద చికిత్సబొంది పూర్ణారోగ్యమును బడయుచున్నారు. వైద్యాధులకేగాక శైగ, సహాయి, కుక్కనవృత్తు, మూర్ఖ, మూలకంక మొదలగువ్యాధులకు మాయొద్ద గ్యారంటీ బేషధములున్నవి.

“నకలు మందులనుచూచి మోసపోకుడు”

పూర్తివివరములకు యిక్రింది యడ్రసునకు వ్రాయుడు.

గోపాలపురము పోస్టు
(వయా) కొత్తపేట,
తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

} రెడ్డి అండ్ కో {
(రిజిస్టర్డ్)

{ బ్రాంచి ఆఫీస్ :
(కుప్టురోగ చికిత్సానిపుణులు)
వాల్తేరు. ఆర్. యన్. పోస్టు.

గోలకొండ పత్రిక

దాదాపు అరువదిలక్షల ఆంధ్రులకు నెలవును; అనేకాంధ్రసంస్థానములకు ఉనికి పట్టును 'అగు నిజామురాష్ట్రమునందు విశేషప్రచారంగల ద్వైవారపత్రిక. ప్రతి సోమ గురువారములందు ప్రకటింపబడును. వ్యాపారప్రకటనలకు అనువైనది.

సాలుచందా రు 8.

ఆరుమాసములకు రు 8.

విడిపత్రిక ఒక అణా.

గోలకొండ కవుల సంచిక

30 చిత్రపటాలతో, 354 కవులరచనలతో నిండాటిన 450 పుటలుగల ఉత్తమ సంచిక. బహుభాషావిదులు, ఆంధ్రభాషాసేవకులు అగు శ్రీసురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి ప్రజ్ఞాపరిశీలనమున వెలువడినది. సర్వాంగసుందరం—ఆనందకందం, గ్రంథాలయాలకు అమూల్యాలంకారం.

గోలకొండ చందాదారులకు ఒక్కరూపాయి—ఇతరులకు రెండురూపాయిలు, టపాఖర్చులు పది అణాలు ప్రత్యేకము.

చిరునామా :

గోలకొండపత్రికాకార్యాలయం, త్రూపుబజారు, హైద్రాబాద్, (దక్కన్).



యా (శ్రీమూర్తి) సుచూచిత
మోసపోరు.

అత్యశ్చర్య కుష్టురోగ నిర్మూలన

(రిజిస్టర్డ్.)

గుణములేదని ఋజువుచేయువారికి రు. 1000 లు బహుమానము. 18 రకముల కుష్టులు, బొట్టి, సుఖరోగములు యేస్థితిలో యెంత కాలమునుండి జీర్ణించియున్నను గ్యారంటీగా బాగు చేయుదుము. పుష్కళముఖమునుండి అనేకవేల సోగులు రక్షింపబడిరి. యింజక్షనువలన ఫలితముగానని రోగులు మామందువలన పూర్ణారోగ్యమును పొందిరి. పూర్తి వివరములను అన్ని భాషలలోను దొరకు మా కేట్రాగులకు యాదిగువ యుద్దేశుకు వ్రాయుదు.

లక్ష్మీ అండ్ కంపెనీ (రిజిస్టర్డ్.)

సప్త అండ్ సుఖరోగ చికిత్సా నిపుణులు,

అల్లిపురం మెయిన్ రోడ్డు, వాల్తేరు ఆర్. యన్ పోస్టు. విశాఖపట్టణము.

విరావతి

అనుబంధము

అనుబంధము

లక్షానరువదివేల బర్మాఆంధ్రుల క్షేమాభివృద్ధిలకు ప్రతి శనివారము వెలువడు ప్రజాహిత పత్రిక. 7 సంవత్సరముల నుండి బర్మాఆంధ్రుల క్షేమాభివృద్ధికై పాటుపడుచున్నది. ఇది ఆంధ్రులకు అండ కార్మికులకు పట్టుకొమ్మ. యువజనోద్యమము నకు ఉనికి. నిర్దోహముల నిష్ప. అన్యాయముల సంతరింప జేయుటకు బ్రహ్మాస్త్రము. ఆంతర్యమెరిగినవారికి హాయి, చదివినవారికి మిత్రము.

సంవత్సరపు చందా రు 3. పై గ్రామస్థులకు రు 3-12-0.

చిరునామా :

విరావతి పత్రికా కార్యాలయము, 23కి బాంక్ స్ట్రీట్, రంగూను. (బర్మా.)

హెన్రీ ఫోర్డు

[ఫోర్డు మోటారు కారునామము విననివారెవరు ? 1925-వ సంవత్సరమునాటికి ఫోర్డు ఒకకోటి ఏబదిలక్షల కార్లు నిర్మించి ప్రపంచమున త్వర ప్రయాణసౌకర్యములను పెంపొందించినాడు. ఆతని చరిత్ర ఈ దిగువను ప్రస్తరింపబడుచున్నది.]

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములకు చెందిన మిచిగన్ చెంతగల డియర్ బారన్ నందలి ఒక వ్యవసాయక్షేత్రమున ఫోర్డు కుటుంబమున 1868-వ సంవత్సరము జూలై 30-వ తేదీని ఒకబాలుడు జననమందెను. అంతదనుక ఎవరును కనివిని ఎఱుగని అద్భుతవిషయములను ఆ బాలుడు పెరిగిపెద్దయై చేయుటచే ఆతడు అతీలోకుడైనాడు. ఫోర్డుతండ్రి వ్యవసాయదారుడు. తనవలెనే తన కొడుకుకూడ వ్యవసాయదారుడు కావలయునని ఆతండ్రి తలంపు. కావుననే తనయనంతరము తన కొమారుడు తన వ్యవసాయక్షేత్రపు యాజమాన్యము వహింపవలయునని నిర్దేశించినాడు.

తండ్రి యాదేశముననుసరించి ఫోర్డు ఆ వ్యవసాయక్షేత్రపు యాజమాన్యమును వహించినాడు. కాని వ్యవసాయముచేసే గాదు. తాను కనుగొని తననామమే ఉంచిన మోటారు కారులనుచేయు ఫ్యాక్టరీని ఆ తావున నిర్మించి నూటఏబదిలక్షల కారులను తయారుచేసి విక్రయించి దానిని ఒకగొప్ప కర్మాగారమును గావించి.

కలుపురు వణిక్కుంగవులకువలె ఫోర్డుకూడ తన జీవితారంభదినములలో పలుకట్టములకు నష్టములకు గురియైనాడు. కాని ఆతడు ఆత్మవిశ్వాసముకలవాడగుట ఆ కష్టనష్టములనెల్ల అతిక్రమించి బయటపడినాడు. ఇటీవల కొన్నివత్సరములవఱకు ఆతనిరాబడి వారమునకే నాలుగులక్షల పౌనులను మించియుండునది ; ఏడాదికి ఫోర్డు ఫ్యాక్టరీలో ఇయ్యబడుజీతములు ఇరువదికోట్ల పౌనులను మించియుండునని.

బాల్యమునండియు ఆతనికి యంత్రములనిన సంబర

ముగానుండునది. పండ్రెండేండ్లు నిండుసరికి ఆతడు ఒక బుట్టెడు మరలు, నూగ్రాలు అచ్చటచ్చట ఏరి కూర్చినాడు. అవి వట్టి నిరుపయోగమైనవి. కాని తాను పెద్దవాడనైనతరువాత వానిని తగు ఉపయోగములోనికి తేగలనని ఆతడు నమ్మినాడు.

ఆతని పండ్రెండవయేట ఆతనిజీవితములో రెండు గొప్పవిషయములు జరిగినవి. గుఱ్ఱము మొదలగు జంతువులచే గాక బాగ్గు, ఆవిరి వీనిచే నడుపబడుకోడ్డు యంత్రము నొకదానిని ఆతడు మార్చినాడు. ప్రతి సామాన్యసంసారియు కొనగల ఆట్టియంత్రమును నిర్మించుటనుగూర్చి ఆతనితలపులు బారినవి. ఇకనేమి ? బీజావాపముజరిగినది. ఆ వత్సరము జరిగిన రెండవ గొప్ప విషయమేమన ఆతడొకచిన్నగడియారమును పొందుట. ఆ చిన్నగడియారయంత్రము ఆతనికెంతయో ముదమును గొల్పినది. దానినంతయు విడదీసినాడు. తిరిగి కూర్చినాడు. గడియారము సరిగానే పనిచేసినది. ఉత్సాహముతో మిత్రుల గడియారములను బాగుచేయుటకు గడింగినాడు. పదునైదవవత్సరము నిండుసరికే ఆతడు గడియారములు బాగుచేయుటలో మంచి అనుభవము కలవాడైనాడు. ఆతడు అవి బాగుచేయుటలో ఉపయోగించిన పనిముట్లన్నియు ఆతడు స్వయముగ కల్పించుకొనినవే !

యంత్రములపై ఆతని ఈ మక్కువను తలిదండ్రులు నిరసించినారు. పగు నేడవయేట పాఠశాలను వీడినతరువాత ఇక ఏమిచేయుట అయినది ఒక పెద్ద సుమస్య అయినది. అచ్చటి ఎంజీరింగువర్కులలో

అప్రెంటిస్ గా జేరెదనని ఫోర్డుపట్టు. ఎంతయో వాగ్వాదము జరిగిన అనంతరముగాని ఆతని తల్లిదండ్రులు దీనికి ఒప్పుకొనలేదు. మూడుసంవత్సరముల అప్రెంటిస్ షిప్ అగుసరికి తడు గొప్ప మెకానిక్కు అయినాడు. ఈ రోజులలోకూడ ఆతడు గడియారములు బాగుచేయుట వీరమించలేదు. ఆతనికిడ ఇప్పటికి మూడువందల రకముల గడియారములున్నవి. ఒకరూపాయి వెలలో చాక గడియారములను తయారుచేయుటపై ఆతనిదృష్టి పోయినది. కాని తుదకతడు కారులను నిర్మించుటకే కృతనిశ్చయమయ్యెను. చాక కారులను నిర్మించి ఆతడు ప్రపంచములోని కల్ల ప్రథమకు బేరుపడెనాడు. చాక గా గడియారముల నిర్మించుటకూడ విశేష ధనసంపాదనకు అనుకూలమైనదే అను ఫోర్డుతలపు సయితము లెస్స అయినదే. ఏమందురా? ప్రపంచమునందలి నేటి గడియారపు వర్తకులలో ప్రథమగణ్యుడైన అమెరికన్ వర్తకుడు సామ్యూయల్ ఇంగర్ సాల్ చరిత్ర దీనిని రూపించుచున్నది.

అప్రెంటిస్ షిప్ అయినతరువాత ఫోర్డు తాను చిన్న తనములో చూసిన రోడ్డుఇంజనులవంటి ఇంజనులను అమ్ము పెన్సిల్ వాన్ కంపెనీ ప్రతినిధిత్వ పనికి కుదిరినాడు. అచ్చట ఆపనిలో ఆతనికి రోడ్డు ఇంజనులను మర్రామ్యుతుచేయుటలో మంచి కాశల్యములవడినది. అచిరకాలముననే యంత్రములు బాగుచేయుటలో ఫోర్డు విశేష ప్రఖ్యాతిపొందినాడు.

పెట్రోలుతో నడుపబడు ఆటోఎంజనులకు అవి ప్రారంభదినములు. అట్టిఎంజను ఒకటి ఇంగ్లాండునుండి క్రొత్తగా అచ్చటికి దిగుమతిచేయబడెను. అది సరిగా పనిచేసినదికాదు. ఎంజన్ లను బాగుచేయుటలో పెద్ద శేరుసంపాదించియున్న ఫోర్డు చేతులలో బాగుచేయబడుటకు గాను ఆ ఆటోఎంజను ఉంచబడెను. అందుతో ఫోర్డు అద్భుతపురేఖ బయలుపడినదని చెప్పవచ్చును. పెట్రోలు ఇంజనయొక్క లోతును బాతును కనుగొనుటకు ఆతనికి అవకాశముచిక్కినది. అతడాయవకాశమును పూర్తిగా వినియోగించుకొనెను. 1885-లో ఆతడు స్వయముగ అట్టి పెట్రోలుఇంజనును తయారుచేసెను.

అది లెస్సగ తయారైనది.

కాని ఫోర్డు తండ్రిమాత్రము తన తనయుడు యంత్రములపిచ్చిలోపడి కాలమును వృధాచేయుచున్నాడనియే తలంచెను. కాగా ఆతనిని తన వ్యవసాయక్షేత్రమున కావ్వనించెను. ఫోర్డు ఈ ఆహ్వానమునకు అంగీకరించెను. ఏమందురా? ఇంజనులు తయారుచేయు ప్రయత్నమున పరిశోధనలు గావించుటకు తీరిక యవసరము. మరియు తాను వివాహముగావించుకొన తలపెట్టియున్నాడు. ఈ కారణములచే ఆతడు తనతండ్రి ఆహ్వానము నంగీకరించినాడు. తన తనయుడు యంత్రముల పిచ్చినుండి విడువరగాంచిన చాలునని ఆతడు ఫోర్డునకు నలుబదియకరముల టేకుఅడవిని ఇచ్చినాడు. ఫోర్డు అంపపుమిల్లు నేర్పబడినాడు. వివాహితుడైనాడు.

ముప్పదిఒక్క చతురపుటదుగుల ఔకాల్యముగల చిన్నఇంటిలో హెన్రీఫోర్డును ఆతని భార్యయు తమ వైవాహిక జీవితమును ప్రారంభించినారు. ఏమాత్రమును ఆకాశనకముగలేదు. కాని తా నొకనాడు చాకగ కారులచేసే అమృతముగదనునియ్యే ఫోర్డు నమ్మియుండువాడు. కాగా దినమంతయు కలపవ్యాపారవ్యవహారములు నిర్వహించి తాను ఇంజనులనుగూర్చి సంపాదించ గలిగిన పుస్తకములన్నియు రాత్రులు పఠించువాడు.

ఆ దినములలోనే తన సొంత ఉపయోగముకొరకు ఆతడొక పెట్రోలుఇంజనుతో చిన్న కారును తయారు చేసినాడు. ఇట్లుండ డెట్రాయిట్ పట్టణమందలి ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీవారికి ఇంజనీరు కావలసినచెప్పును. ఫోర్డుకు ఆహ్వానమువచ్చెను. భార్యతో ఆతడొపట్టణమునకు ప్రయాణమయ్యెను. ఈ సందర్భముననే 1893-వ సంవత్సరమున డెట్రాయిట్ పురజనులు రోడ్డుమీద ఫోర్డు తన మొదటి మోటారుకారును నడిపించుటను గాంచగల్గిరి.

డెట్రాయిట్ ప్రజలు ఆ మొదటి మోటారుకారును అది తమ పట్టణమునకు క్రొత్తప్రతిష్టను గూర్చుదానిగా

గుర్తింపలేకపోయిరి. నిజముగా ఆ మోటారు అప్పు డట్లే యుండెను. అది చేయునట్టి భూసభ్యుల తరఫుములు నిండునదిగానుండెను; గుర్రములు జేహారెత్తి పారిపోవు నవి; జనుల బండ్ల రాకపోకలు అరికట్టబడునవి. ఆ దినములలో ఫోర్డు తనకారును ఒక్కనిముసము వీధిలో ఉంచుచో విలాసముకొఱకు దానిని ప్లాట్టుచేయ ఎవరో ఒకరు ప్రయత్నించువారు. అగుటచే ఫోర్డు తనలో ఎల్లవేళల ఒక పెద్దగొలుసును తాళమును తీసికొని వెళ్ళుచు తనకారును ఏ లాంతరు స్తంభమునకో కట్టి పెట్టి తనపనిని పోవువాడు. డెట్రాయిట్ ప్రజల వలెనే డెట్రాయిట్ పోలీసులుకూడ ఆ మొదటి ఫోర్డు కారును సహించలేకపోయిరి. ఆ పట్టణపు మేయరునుండి ప్రత్యేకముగ అనుమతి తెచ్చుకొనినగాని ఆ యంత్రమును రోడ్డుమీద నడపనియనుని పోలీసులు చెప్పిరి. కాగా మోటారురాజులయిన ఫోర్డు అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రములం దీయబడిన మొదటి మోటారులై సెన్ననకు స్వానుదారడయ్యెను.

నూటయేబదిలక్షల ఫోర్డు కారులకు పురోగామియైన ఈకారు ఫోర్డువద్ద రెండుసంవత్సరములు పని చేసెను. ఆ రెండుసంవత్సరములలో ఆతడును, ఆతని స్నేహితులును దానిమీద రెండువేలమైళ్ళు ప్రయాణము చేసిరి. అసంతరము దానినాతడు రెండువందల డోలర్లకు (గుమారు ఆరువందలరూపాయలు) విక్రయించి ఆ డబ్బుతో మరియొక క్రొత్తకారు నిర్మించెను. ఇది మొదటిదానికంటె తేలికగనుండెను.

ఈ పరిస్థితులలో ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీవారు ఆతడు యంత్రములలో కాలమును వ్యర్థముచేయుట నూనుచో వారి కర్మాగారపు నూపరింటెండెంటుపనిని ఈయగల మనిచెప్పిరి. ఉద్యోగమా? వ్యాపారమా? అను సమస్య ఆతని నెదుర్కొనెను. అప్పుడు తానుచేసినపనిని గూర్చి ఆత డిట్లు చెప్పుచున్నాడు. 'సిద్ధమైయున్న ఉన్నతో ద్యోగమును స్వీకరించుటా? తలపెట్టిన మోటారువ్యాపారమునకు ఉపకరించుటా? ఈ రెండింటిలో దేనిని గైకొనుట. నేను ఎంతయోకాలము ఆలోచింపలేదు. ఉద్యోగమును కాలదన్నితిని. మోటారు

కారు వ్యాపారము చేకొంటిని. కార్ల వ్యాపారము జయ పథమంటి తీరునని నేను మొదటినుండియు నమ్మియుంటిని. కాగా 1899-వ సంవత్సరము ఆగష్టు 15-వ తేదీని నేను ఉద్యోగమునుమాని మోటారు కారు వ్యాపారమునకు ప్రారంభముచేసితిని.'

ఫోర్డు చేసినపని చాల ప్రమాదముతో గూడినదే. అప్పటి కాలనికి విశేషమైన రాబడిలేదు. టుంటుబువు వ్యయములకుపోను పరిశోధనలకు కొద్దిపాటిధనము మాత్రము మిగులుపరిగ్గితులు. అట్టిపరిస్థితులలో ఫోర్డు సనీయైనకారును చేయలేకపోయినా డనుకొనుడు. అందుతో ఆతనిపని మట్టమేకదా! కాని ఫోర్డు ఇందుకు సంతోషపూర్వకముగ ఒప్పుకొన్నాడు. ఎట్లయిన ప్రయత్నించుటకే ఆతడు నిశ్చయించినాడు. ఆతని భార్య హెచ్చుగ ప్రోత్సహించినది. తనముగని బుద్ధి బలము, నిర్మాణకౌశల్యము ఆమెకు బాగుగ తెలియును. అతడపజయమందుకేమో అను సంశయము ఆమె ఒక్కసారి కలలోఅయినను పొందలేదు.

కొందరు వ్యాపారస్థులు ఒకసంఘముగా కూడిరి. వలయు పెట్టుబడినికూర్చి, మోటారుకంపెనీ స్థాపింపబడినది. దానికి ఫోర్డు ప్రధానమైనఇంజనీరు. వాటా దారులందరును వర్తకులు. విశేషలాభముల నాశించియే వారివ్యాపారమున కాలుబెట్టిరి. అగుటచే వారి ఉద్దేశము కొద్దికారులనుమాత్రము తయారుచేసి ఒక్కొక్క దానిమీదనే విశేషలాభము తీయవలయునని. ఫోర్డు తలంపు ఇందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకమైనది. పండ్రెండేండ్ల బాల్యమునుండియు ఆతని ఉద్దేశము కార్లను వేలకొలది తయారుచేసి ఒక్కొక్క దానిమీద కొద్దిలాభమును పొందవలయునని. తా నీకంపెనీలోపెట్టిన పెట్టుబడి కొద్దిపాటిది. కావున తనమాటకు చెలామణీ యుండదు. అగుట కాలము కలసినచుప్పరకు వారు చెప్పినట్లే ఆతడు చేయవలసినవాడయ్యెను కాలము కలసి వచ్చుటకు ఫోర్డుకు ఎన్నియోసంవత్సరములు పట్టలేదు. 1902-వ సంవత్సరము మార్చిమాసమున ఫోర్డు అకంపెనీతో తనకుగల సంబంధమును వదులుకొన్నాడు. తన కొఱకే తాను పాటుపడుటకు కృతనిశ్చయమైనాడు.

నాటినుండి ఇంకొకరి ఆర్డరుకు పనిచేయవలసియుండు పరిస్థితులలో నాత డెప్పుడును ప్రవేశింపలేదు.

1908-వ సంవత్సరమున ఫోర్డు మోటారుకంపెనీ స్థాపింపబడినది. ఈ కంపెనీయుండు అధికారములన్నియు తనవి. తానే ఉపాధ్యక్షుడు, డిజైనర్, మెకానిక్, జెనరల్ మేనేజర్. మూలధనములో నాలగవంతు అత నిది. మొత్తము మూలధనమంతయు ఆరువేలపానులకు లోపు. కంపెనీ అర్జించిన లాభములను అపుడపుడు చేర్చుట తప్ప మిగతాకంపెనీ పెట్టుబడిఅంతయు ఈ ఆరువేలపానులే. ఆ ఆరువేలపానులను చిన్నవిత్తనము నుండియే ఫోర్డును ప్రపంచకోటిశ్వరులలో ప్రథము నిగాచేసిన ధనపుంతు అంతయు కల్గినది.

కంపెనీ యాజమన్యమున తనకు ఇంకను అడ్డంకి లేకుండుటకు గాను 1906-లో కంపెనీ మూలధనములో సగమునకువైగా తనదైయుండునట్లు తన వాటాధన మును పెంపొందింప ఆతడు నిశ్చయించినాడు. వలయు ధనమును ఆతడు ఆదాచేయగలిగినాడు. కావున మరి యొక నాల్గవంతువాటాల నాతడు కొనివైచెను. మరి పదమూడువత్సరములకు సిమ్యుట హెన్రీ కొమారుడు ఎడ్వీర్ మిగతావాటాలను కొనివైచినాడు. అట్లు కొనుటలో ఆతడు విశేషధనమును వెచ్చింపవలసి వచ్చెను. కంపెనీ ప్రారంభములో 20 పానులు మాత్ర ముండిన ఒక్కొక్క వాటా ఎడ్వీర్ కొనువాటికి రెండు వేల ఐదువందల పానుల విలువగలదియయ్యెను. కంపెనీ యొక్క మొదటి పెట్టుబడిమగు ఆరువేలపానులలో కొంచెము కొరవగా సగము వాటాలను కొనుటకుగాను వారు నూటఏబదిలక్షల పానులను వెచ్చించిరి.

ఈ మోటారుకంపెనీ ఒకానొకవడ్లబట్టునిదుకాన ములో ప్రారంభమయ్యెను. కారుయొక్క పార్టులు అన్నియు ఇతరదోట్ల తయారగునవి. వానినితెచ్చి కూర్చి ఫోర్డు కారు తయారుచేయుచుండు. మొదటి సంవత్సర ములో ఆతడు 1708 కార్లను తయారుచేసి అమ్మివై చెను. మోటారుకారు వర్తకమున అప్పటి కిది అశ్రుత పూర్వము. రెండవసంవత్సరమున భాగస్వాముల మాట విని ఆతడు మరిరెండు క్రొత్తవానిదికార్లను తయారు

చేసెను. ఈ కారణమున మోటారుకార్లు తయారుకా లేదు; 1698 కార్లు మాత్రము అమ్ముడైనవి. అన్ని వాటాలనుకొని 1908లో కంపెనీయొక్క సంపూర్ణాధికారమును ఫోర్డు పొందువరకును ఫోర్డుకార్లకు సరియైన గిరాకీ తగిలి వ్యవసాయదారుని కొమారుడగు ఫోర్డు నామము ప్రపంచము నలుమూలల వ్యాపింపలేదు 1908 లో మిక్కిలి చౌకధరకు అమ్ము ఒక్కపేమాదిరి కారును తయారుచేయుటకు ప్రారంభించినాడు. అనంతరము నడచిన వృత్తాంతములు ఫోర్డు ఆలోచన మనా త్తరమైన దనుటను వెల్లడించినవి. ఒకేసారి నాలుగైదు మాదిరుల కార్లు తయారుచేయు పద్ధతి నవలంబించిన వారు తమ లోపమును గుర్తించిరి. ప్రజామోసము నందిన ఫోర్డుకారు ఆ దినములలో 120 పానులకు అమ్మబడుచుండెను. కార్లలో అంతచౌకయైనది మఱి యొకటిలేదు. ఒక్కసంవత్సరములోపల ఎనిమిదివేల నాలుగువందల ఇరువదిమూడు కారులు విక్రయింప బడెను.

కార్ల సృష్టి, గాలిపంపుగుమీద సాగుచుండెను. 1908-వ సంవత్సరము మే మాసమున ఒకవారమునందు ఆరురోజులు మాత్రము పనిచేసి ఫోర్డువర్క్సువారు 811 కార్లను కూర్చిరి. అదేవత్సరము జూనుమాసములో ఒక్కదినమున పనిచేసి మారుకార్లను తయారుచేసిరి. సానుంకాలములందు పాతవి, పాడైపోయినవియగు గడియారములను బాగుచేయుచు దినములు వెళ్ళిపోయియుండిన అవ్యవసాయదారుని కొడుకు ఇప్పుడు మోటారువర్తకులలో ప్రథమగణ్యుడైనాడు.

1908-వ సంవత్సరము శీతకాలమున ఒకక్రొత్త మోత్తరు కారును ఫోర్డు మార్కెట్టులో బెట్టెను. వెనకటి దానికంటె ఇది తూకమున తగ్గినది. దీనితూకము పండ్రెండువందల పానులు మాత్రమే కంపెనీ ప్రారంభమై ఇప్పటికి మూడువత్సరములయినది. వడ్లబట్టుని దుకాణములో చిన్నదిగా ప్రారంభింపబడిన దాని క్యాస్ట్రోసాను రెండున్నర యంకరముల ప్రదేశము నావరించిన ఫ్యాక్టరీగా అభివృద్ధిపొందినది. మొదట మూడువందల మంది పనివాండ్రతో ప్రారంభింపబడిన కర్మాగార

మిష్టాదు 'రెండవేల'నుండి కార్మికుల పరిశ్రమను లో గొనుచుండెను. లాభములుకూడా ఈ రీతిగనే విశేషించెను.

ఫోర్డు ప్రవేశపెట్టిన కొత్త మాదిరికారులు ప్రజా మోదమును అతిశీఘ్రముగ బడసెను. ప్రధనుకత్తెనము ననే పదివేల ఆరువందలఏడుకార్లు అమ్ముడుపోయెను. 1925-వ సంవత్సరమునాటికి ప్రపంచమున ఏ ప్రదేశమున అమ్ముడుపోయిననేమి ఈ మాదిరికారులు చూటవీబదిలక్షలు చెలామణియయ్యెను. 1911 నాటికి ఫ్యాక్టరీ ఆవరణ 'రెండున్నర' యకరములనుండి ముప్పదిరెండు యకరములకు పెరిగెను. కార్మికులసంఖ్య రెట్టింపు అయ్యెను. 1908 లో ఆరువేల కార్లను తయారుచేసిన కంపెనీ ఈ సంవత్సరములో ముప్పదియైదువేల కార్లను తయారుచేసెను.

ఈ కాలముననే ఫోర్డు తన కారును బ్రిటిషు దీప్తుల లోనికి ప్రవేశపెట్టెను. ఐరోపా మహాసంగ్రామమున ఫోర్డు కారులు పెక్కు-పనులకు విరివిగా ఉపయోగింపబడినవి. నాలుగువేల నాలుగువందల ఆరుఅడుగులఎత్తున ఉన్న 'దెన్ నెవిన్' ఖరమునకు ఫోర్డుకారు జనుప్రదముగ నడిపింప బడుటలో ఆంగ్లేయులకు ఫోర్డుకారుపై మోజాబుదరినది. ఏడాదిలోపున ఆ దేశమున ఆతడు పదునాలుగువేల కార్లను అమ్మినాడు. అనంతరము ఫోర్డు ఆంగ్లేయుల కొరకు ప్రత్యేకముగా మాంచెస్టరులో ఒక ఫ్యాక్టరీని స్థాపించినాడు.

కొద్దికాలములో హెచ్చుకార్లను తయారుచేయుటయే ఆ దినములలో ఫోర్డు ఆలోచన నంతటిని గ్రసించియుండెను. 1918లో ఒక కారు తయారుచేయుటకు తొమ్మిదిగంటలన్నర పట్టుచుండెను. కొత్త మెలుగువలు కనిపెట్టి ఆరుమాసముల అనంతరము అయిదుగంటల ఏ బదియారు నిమిషములలోనే ఆతడు ఒక కారును తయారుచేయు గలుగుచుండెను. అనగా అదే పనివాండు మునుపు ఒక కారును తయారుచేసిన కాలములో ఇప్పుడు రెండు కార్లను తయారుచేయుచున్నా రన్నమాట.

కాగా—కొనుగోలుదారులకు కారు ఖరీదును ఎంత మాత్రమును పెంచకయే తన ఫ్యాక్టరీలోని కార్మికుల జీతములను ఫోర్డు పెంచగలిగినాడు.

కాలమును కూడదీయు ఇట్టి పద్ధతుల నవలంబించుటచే నాతడు కార్మికులకాలమును సద్వినియోగమునకు దెచ్చి డబ్బుగా మార్చినాడు. అగుటచే 1914 లో ఫోర్డు రోజుకు ఎనిమిదిగంటల చొప్పున వారమునకు నలుబదిఎనిమిదిగంటలు పనిచేయు తన కార్మికులలో మిక్కిలి తక్కువజీతము తీసికొనువాడు సయితము దినమునకు ఒకపాను వేతనము పొందునని ప్రకటించినాడు. ఇంతటి హెచ్చుకూలి మరెవ్వరికి ఒక పెద్ద కంపెనీయు ఇచ్చియుండలేదు. ఇట్టి వేతనముల ఏర్పాటు జరిగిన తరువాత అంతవత్సరము ఏడాదికి 'రెండులక్షల నలుబది' ఎనిమిదివేల కార్లను తయారుచేయుచుండిన ఫ్యాక్టరీ మూడులక్షల ఎనిమిదివేల కార్లను తయారుచేయు గలిగెను. కార్లు నూరుపానులలోపు ఖరీదుకే లభ్యమగునట్లు వాని వెలలు తగ్గింపబడెను. ఎంతటి విచిత్రమో! గమనింపుడు. 'నేలతుడుచు తక్కువ కూలివాడుకూడ వారమునకు ఆరుపానుల (అప్పటివిలువ దాదాపు తొంబదిరూపాయలు) పెద్ద వేతనమును పొందు కంపెనీలో తయారుచేయబడిన కారు ఒక్కొక్కటి నూరు పానుల (అప్పటివిలువ పదునైదువందల రూపాయలు) లోపువెలకే విక్రయింపబడుట. గారడీగా ఉండలేదా? ఈ గారడీ కంతకును ఫోర్డు బుద్ధికుశలత, నిర్మాణకాశలము కారణములు. ఆకంపెనీలో పనిచేయు సమయములో ఒక 'రెప్పపాటు'కాలముగాని, ఒక చిన్న పీమకలకాయయంత వస్తువుగాని వృధాగా పోరాదు.

కంపెనీలో సగము వాటాలను ఫోర్డు తన కొడుకుచే కొనిపించినాడని చెప్పియుంటిమి. అట్లు కొనిపించుట 1919 లో జరిగెను. అట్లు కొనుటలో ఆతడు విశేషధనమును వెచ్చించిననిగూడ చెప్పియుంటిమి. నూటనలుబదిలక్షల పానులు అప్పుచేసికాని అతడా వాటాలను కొనలేకపోయినాడు. ఏడాదిలో డెబ్బదిలక్షల పానులను తీర్చినాడు. ఇంకను డెబ్బదిలక్షల

పానుల అప్పు నిలచియున్నది. ఈ సమయమున ఆతని విరోధులు ఆతను అప్పులలో తలమున్నగ్రైవాడనియు ఆతని కర్మాగారము ఆర్థికముగ చిక్కులలో పడిన దనియు అపవాదు పుట్టించి దానికి విశేష ప్రచారమును కల్పించిరి పోర్టుకంపెనీవంటి మోటారుకంపెనీలకు అట్టి అపవాదువలన కలుగగల నష్టముచేత మితిలేదు. కంపెనీ కొలదికాలములో రూపుమానిపోయి స్పెర్ పార్టులు దొరుకుట కష్టమైపోవునను అనుమానము కలిగిన తరువాత ఎవరు అకంపెనీకాన్లను కొందురు? అదియునుగాక అప్పు తెచ్చు పద్ధతికి పార్టు మొదటినుండియు వ్యతిరేకమే. అప్పుచేయుటచే తానొక ధనికునిచెప్పుచేతులలోనికి బోవలసివచ్చుననియు, వారు కంపెనీ వ్యవహారములలో తమ ప్రేమ జూనుపజాతురనియు ఆతని భయము, కావున ఆతడు సాఫ్టమైనంత త్వరలో డెబ్బది లక్షల పానుల అప్పును తీర్చినేయుటకు కృతనిశ్చయుడై నాడు

హిందూచేసిన గారడీలలోకెల్ల ఇది విచిత్రతరమైనది. కారులు బట్వాడాచేసినతోడనే సామ్యముచ్చు పథతి మీదకాల్లవర్తకులు పరిపియున్న కంట్రాక్టులు దొంతలు దొంతలుగా ఉన్నవి. నేలకొలది కాల్లవ అర్హులు. కాగా ఇప్పుడాతడు చేయవలసినదియేమి? కార్ల ఉత్పత్తి హెచ్చుచేయుట. బ్యాంకులో డెబ్బదిలక్షలపానులును తాను కట్టవలసిన ఐదినమనవకు ముందుగానే అనిలవ మేరకు కార్లు తయారుచేసి బట్వాడా చేయుచో ఆం తయు సవ్యముగ చక్కబడును.

పోర్టు పనికి ప్రారంభించినాడు. ఖర్చును పెంచకయే ఉత్పత్తిని అతిశయింపజేయు ప్రతివిధానమును అవలంబింపబడినది. ఆఫీసుస్టాఫ్ సగమునకు సగము తగ్గింపబడినది. వారికి ఫ్యాక్టరీలో హెచ్చుకాల్లను తయారు చేయుటలో సౌకర్యము కల్గింప పనులీయబడినవి. ఉపయోగింపబడు తెలివీనుల సంఖ్యకూడ ఖర్చు తగ్గించుట కొరకు తగ్గింపబడినవి.

పూర్వముకంటె ఇప్పుడు కార్ల ఉత్పత్తి అతిశయించినది. డెబ్బదిలక్షల పానులను కూర్చుట్టయు సులభమే

యని యగుపడినది. కాని డ్రైట్రాయిట్ - శౌలిజో -
బరాన్ బాక్ చైత్ర్యకంపెనీవారు పోర్టు కంపెనీవారికి
కావలసిన ముడివస్తువులను కర్మాగారమునను చేర్చుట
లోను, కర్మాగారమునుండి తయారైన కారులను గొని
పోయి వర్తకులకుచేర్చుటలోను ఆలస్యముచేయుచుం
డుట పోర్టు కనిపెట్టెను కాదు వర్తకులకు బట్వాడా
అయినకాని వారినుండి డబ్బురాదు. చైత్ర్యవారు కా
ర్లను కొనిపోవుటలో ఆలస్యము చేయుచున్నారు.
బట్వాడా త్వరత్వరగా జరిగినకాని తాను చేయుచున్న
కృషి అంతయు బూడిదపోసిన పన్నరగును.

పోర్టు ఈ సుపృసంతను ఆదిమాచినాడు నిముడు
ములయిన తుదినిశ్చయమునకు వచ్చినాడు. రైల్వే
కంపెనీనే తాను కొనివైచినాడు. తయారైన పోర్టు
కార్లు శరణేగమున వర్తకులకడకు కొనిపోబడవలయు
నని ఒక్కటే ఆర్థరువేసినాడు. రైల్వేకంఠమును తానే
స్వానుదాగుదాయును! ఫ్యాక్టరీకి ముడిపిస్తువులకూడ
మురుపటికంటె శీఘ్రముగ కొనిరాబడినవి. ఇదివరకు
ముడిపిస్తువులు కొనుదినమునకును కారు తయారగు దిన
మునకును ఇరువది రెండు దినములు వ్యత్యాసముండునది.
ఇప్పుడో! రైల్వే తనచేతులలో నుండుటచే ముడిపిస్తు
వులు కొనిన తరువాత ఎట్టి ఆలస్యమును లేక వానిని
ఫ్యాక్టరీకి తెప్పించుచున్నాడు. ఈ కారణమున ఇప్పుడు
ముడిపిస్తువులు కొనుదినమునకు కారు తయారగు దినము
నకు పదిహారుగు దినములుమాత్రము వ్యత్యాసముండు
నది. ఈ కారణముచే కొద్ది స్టాకుతోడనే ఆతడు
ఫ్యాక్టరీని నడిపింపగలుగుచున్నాడు. కొద్దిస్టాకు అనిగా
నిస్తురూపముగా తక్కువసామ్యమాత్రమే నిలిచి ఉండు
చున్నదన్నమాట. రైల్వేబట్వాడా కాలము మూడింటి
ఒకవంతు తగ్గించుటచే ఆతడు నలుబదిలక్షల పౌనుల
విలువగల సరుకును రవాణాచేసినాడు. రవాణా చేయ
బడిన సరుకు విలువ అదిరకాలముననే బ్యాంకుకు
చేరునది.

1921-వ సంవత్సరము జనవరి 1-న తేదీ ఏప్రిల్ 1-న తేదీ మధ్య హెన్రీ ఫార్డునను అప్పు తీర్చుటకైన నేమి ఆదాయపును కట్టుటకైననేమి, జీతములపై

ఈయనలనిన బోనసులకైన నేమి నూట ఇరువదిలక్షల పానులు కావలసియుండెను. జనవరి 1-వ తేదీకి పోర్టు కంపెనీ ఆక్రంభింపున బ్యాంకులో నలుబదిలక్షల పానులు మాత్రముండెను. సమయముననే కార్ల శీఘ్ర నిర్మాణము ప్రారంభమయ్యెను. నాలుగుమాసముల యనంతరము బ్యాంకులో పోర్టు కంపెనీవారికి నూట డెబ్బదిలక్షల పానులుచేరను-బాకీఉన్న ప్రతి చిన్నవై సాయు ఇచ్చివేయగా ఇంకను కంపెనీవారికి ఏబదిలక్షల పానులు మిగిలెను. మార్క్టులోనికిబోయి అప్పుతేకుండుటకుగాను వజీర్ముంగవుడు పోర్టుదొర చేసిన గారడీ ఇది. ఈ గారడీలోని విశేషమే మన ఆర్థికముగా అలజడిగా నున్నప్పుడే అతడు విశేషధనమును వెచ్చించి ఒకరైల్వేనంతను కొనివైచుట. అది నిజముగా మొక్కవోని ధైర్యసాహసకృత్యము. ఉద్యోగమును కాలదన్ని తనకొఱకు కార్ల తయారుచేయుటను చేకొనిన సమయమున పోర్టు చూపినట్టి ధైర్యసాహసములనే ఇప్పట్లున కూడ అతడు చూపెను. ఇంతటి చొఱవలేని మఱియొకమనిషి అట్టి పనిస్థితులలో ఏమి చేసియుండును? రైల్వేకంపెనీవారికి వారు చేయుచున్న అనుచితముగు ఆలస్యమునుగూర్చి ఒక ఉత్తరమును వ్రాసి కార్యము చక్కబడుటను ఆశించియుండును పోర్టు పద్ధతి అది కాదు ఉత్తరము వ్రాయుచు అతడొక్క నిమిషమైన వృథాపోసియులేదు. రైల్వేనే కొనివైచి తన సరుకుల బట్టాడా సుకరమొనర్చుకొనినాడు.

ఇందుతో అతని వ్యాపారము సకల కాలమునకును స్థిరపడిపోయినది. ఆ వ్యాపారమున అతనిని సవాల్ చేయగలవాడు మరి లేకపోయెను. ఇటీవల పోర్టు తన 'కొయ్ మోడల్' మార్చినాడు. అప్పటి కాలము నూట ఏబదిలక్షల కార్లను అమ్మెను. 1922-వ సంవత్సరము నుండియు అతని మోటారువర్క్సు ఏడాదికి ఇరువదిలక్షలకార్ల వంతున తయారుచేయుచుండెను. మోటారు ప్రపంచమున ఇది అశ్రుతపూర్వము. 1925-వ సంవత్సరము నాటికి పనివాండ్రు జీతములక్రింద ఏడాదికి ఆ కంపెనీ ఐదుకోట్ల పానులను వెచ్చించుచుండెను.

సామాన్యుడగు కర్షకబాంలునికృత్య విధి అంతయు.

మణిమాల

తొరపుఖర్చు దినమునకు మూడువేలు

అందముగా ఉండుటకుగాను హిందూదేశీయులు ఏడాదికి పదునారుకోట్ల రూపాయలను వెచ్చించుచున్నారు. అంచనా వేయబడినది మన దేశమున పాశ్చాత్య నాగరికత కొంత ప్రబలుచుండకపోలేదు అయితే మన స్త్రీలింకను సౌపదర్యపోషణవిషయమున ఐరోపాను స్త్రీలింత దుబారాఖర్చులకు అలవడలేదు. కావుననే హిందూదేశపు పట్టణములలో హెచ్చుగ పాశ్చాత్య నాగరికతలో మునిగిపోయిన బొంబాయివంటి పట్టణమున కూడ ప్రత్యేకము సౌందర్యపోషణశాలలులేవు. సుభగంకరణమునకైన వస్తువులను విదేశములనుండి మనము నూటఇరువదియైదులక్షల విలువగల వానిని ఏటేట దిగుమతి చేసికొనుచున్నాము. హిందూదేశముననే తయారుచేయబడుసబ్బులు, మొగము మెఱుగులు, పాడరులు, సుగంధద్రవ్యములు మొదలగువానిని కొనుటలో మనము వెచ్చించుధనమునుకూడ అంచనావేసి దానికికలిపితిమేని ఈ సుభగంకరణసామగ్రి కొఱకు మనము ఏటేట వెచ్చించుమొత్తము ఇంకను పెద్దది కాగలదు. కాని ఈవిధముగు ఖర్చులో పట్టణములందు నివసించెడివారికిని పల్లెలందు నివసించువారికిని చాలవ్యత్యాసమున్నది. ఒక నిదర్శనము చూపెదము. బొంబాయి మహానగరములోని జనులు తమతొరపుఖర్చులకుగాను దినమునకు మూడువేలరూపాయలను వెచ్చించుచున్నారు. ఒట్టి వెండ్రుకలకుగాను ఎంతటిఖర్చు? సబ్బులు మొదలగు ఇతర సుభగంకరణముల కొఱకు ఆపట్టణ మెంత వెచ్చించుచున్నదో నూటిగ తెలియదు. కాని అంచనావలన ఆ ఖర్చు ఏడాదికి ఇరువదిలక్షలకు లోబడియుండదని ఊహింపబడుచున్నది. భారతదేశపు పల్లెలయందు ఈ వస్తువుల కొంతటి చెలామణీ ఉండదు. ఉండుటకు అవసరముకాని, అవకాశము కానిలేదు. ఇప్పుడేపు డెట్టి విషయములందు పల్లెలలోకూడ వ్యాపారము పెరుగుచుండుట కాంచు

చున్నాము. పెచ్చు పెరుగకుండ దానిని ప్రారంభము ననే ప్రబోధమువలన త్రుంచివేయుట మంచిది.

—Amruta Bazar Patrica.

* * *

సబ్బుల కంపెనీల లాభములు

ఆర్థికమాంద్యమువలన ఎన్నికంపెనీలు దెబ్బతినినను సబ్బులను తయారుచేయు కంపెనీలుమాత్రము కొంచ మేని నష్టపడలేదు. వైగా మంచి లాభమును గడించుచున్నవి. సుప్రసిద్ధిగాంచిన సన్లైట్ మార్కు బట్టల సబ్బులను తయారుచేయు లీవరు కంపెనీవారు 1934-వ సంవత్సరమున 6568844 పౌనుల లాభము గడించిరి. దాదాపు తొమ్మిదికోట్ల రూపాయలున్నమాట. కంపెనీ ప్రారంభించిన తరువాత ఇంతటి పెద్దలాభమును వారెప్పుడును పొందియుండలేదని తెలియుచున్నది. ఆర్థికమాంద్యము తీవ్రముగ పెరిగియున్న ఈ రోజులలో ఇంతటిలాభమును పొందగలుగుట నిజముగా ఆశ్చర్యమైనదే. లీవరు కంపెనీ వారు భారతదేశమునకూడ తమకంపెనీ వర్కుషాపు సొకదానిని తెరిచియున్నారు. ఇచట వారు వారమునకే డెబ్బదిటన్నుల బట్టలసబ్బును తయారుచేయుచున్నారు. వీటిఅన్నిటిని బట్టిచూడగా వైవత్సరము ఈ కంపెనీవారి లాభము లింకను విశేషించియుండగలవని ఊహింపవచ్చును. 1910-వ సంవత్సరమున ఈ కంపెనీ వారి లాభములు 37,829 రూపాయలుమాత్రమే. 1934-వ సంవత్సరమున 65,68,844 లాభమును గడించిరి. ఎంతటి ఆభివృద్ధియో గమనింపుడు. సబ్బులను తయారుచేయు కంపెనీలలో సుప్రసిద్ధమైన మరయొక కంపెనీ సావాలివకంపెనీ. 1933-లోకంటె 1934-లో ఈ కంపెనీవారు పదిరెట్లు లాభమును సంపాదించిరి. 1933-లో లాభము 74,680 పౌనులుమాత్రమే. 1934-లో 7,59000 పౌనులు.

పెళ్ళికాకముందే పిల్లలనుగను దంపతులు

ప్రాన్సుదేశమున 'ట్రయల్ మారేజ్' పద్ధతి విస్తారముగ అభిమానింపబడుచున్నది. వివాహముగావించుకొను ప్రతి విధుగురు దంపతులలోను ఒకజత వివాహమునకు పూర్వమే కనీస మొక్కసంవత్సరమైన దాంపత్యధర్మము నవలంబించికాని పెళ్ళికంట్రాక్టు చేసికొనుటకు అంగీకరించుటలేదు. ఈ పద్ధతి ఇటీవల హెచ్చుగ అభిమానింపబడుచున్నది. వివాహనంతరము తాము సుఖముగ దాంపత్యధర్మమును నిర్వహింపగలమో నిర్వహింపలేమో నిశ్చయమొనర్చుటకుగాను ఒకయువకుడు యువతి కనీసము ఒక్క సంవత్సరమైన భార్యాభర్త ధర్మమున తగిలియుండురు. యువకులలోనేగాక ఇది వృద్ధులలోకూడ ప్రబలుచున్నది. ఈపద్ధతి విస్తరించుటలో విడాకులు తగ్గిపోవుచుండుట కనుగొనబడినది. ఈట్రయల్ మారేజిపద్ధతి ప్రాన్సుదేశమున ఒక్క చిటికీ మొదలగు ఇతర జాతీయులందు కూడ పాదుకొనుచున్నది. ఈట్రయల్ మారేజీలలో దంపతులు ఒండొరుల అర్హతలు అనర్హతలు కనుగొనుటకు తీసికొను కనీసపు కాలము తమచు ఒక్కసంవత్సరముగా ఉంటున్నది. ఈకాలమే ఒక్కొక్కప్పుడు విధుసంవత్సరములుగా ఉండుటయు ఆరుదుకాదు. ఈ దంపతులు నిరభ్యంతరముగా పిల్లలను కనవచ్చును. పిల్లలను కన్నతరువాత ఆదంపతులు వివాహము చేసికొనుచో ఆ పిల్లలు సక్రమసంతానముగనే పరిగణింపబడుదురు. స్కాట్లాండులో వలెనే ప్రాన్సులోకూడ పెళ్ళిక పూర్వము వుట్టిన పిల్లలు ఆదంపతుల వివాహనంతరము సక్రమసంతానముగ పరిగణింపబడుచట్టము గలదు. సంవత్సరము ప్రయత్నించిగూడ ఆట్రయల్ మారేజీ దంపతులు సంతానోత్పాదనమును గావింపజాలనిచో వారు నిరభ్యంతరముగా విడిపోవచ్చును. వివాహములు రిజిష్టరు చేసికొనక మార్వమే ఇట్టి దంపతులు ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలనుకనుటగూడ గలదు.

జీవితభీమా సీకు ఎవ్వధముగను లాభప్ర
దమై యుండజాలదని అంధప్రాయముగ నీవు
అనుకొనవచ్చును. దూరదృష్టినిచ్చి మితవ్య
యముపుటలవాలులను మానవునకు నేర్పు
నది-వృద్ధాప్యమున కలుగగల అనేకములగు
కష్టములనుండి రక్షణ కూర్చుకొనుటకు వల
యుధనమును నిర్బంధముగా కూడబెట్టచేయు
నది ఒక్కజీవితభీమాయే అనునత్యమును
నీవు గుర్తింపవలసియున్నది. నీవు విశ్రాంతి
గాను కడకాలమునకూడ జీవితభీమా నీ రా
బడి కొకఆధారముగా నుండవచ్చును. లేదా
నీవు మరణించుచో అది నీ ఆలుబిడ్డల ఉపజీ
వికకు మంచి ఆధారమగును. నీవు ఆకాల
మున మరణించుచో—నేటిప్రపంచమున ఆ
కాలమరణములు అరుదుకాదు—బ్యాంకులు
నీవు కూడబెట్టిన ధనమునుమాత్రము నీవార

సులకు ఈయగలుగును. భీమాకంపెనీలు అట్లుకాదు. నీవు యెంతధనమునుకూడ బెట్టవలయునని అభిలషించితివో అంతధనమును భీమాకంపెనీలు నీ వారసులకు ఇచ్చును. ప్రస్తుతములో నీవు తృప్తికరమగు ఆర్జనలోనే ఉండిఉండవచ్చును. కాని ఆ ఆర్జననుండి నీవు కూడబెట్టగలిగినది నీవు అనంతరకాలమున ఒకపెద్ద ఆస్తిని సంపాదించుటకు సమర్థమై యుండకపోవచ్చును. ఆ గడనగల రోజులలో అట్టి పెద్ద ఆస్తి సంపాదించుటకు వలయు మొత్తమునకు నీవు భీమాచేయుదువేని ఆ పట్టా పరిపక్వమైనతోడనే ఆ ఆస్తిని నీవు సంపాదించగలుగుదువు. జీవితభీమా నిన్ను పెట్టుబడి పెట్టుటకు సమర్థునిగా చేయుచున్నది. మరణమువలన అన్నివిషయములు అనిశ్చయములగుచున్నవి. కాని నీకు హెచ్చు విలువను నిశ్చయముగా ఇచ్చునది ఒక్కటియే ఉన్నది. అది జీవితభీమాయే.

నీ ఆర్జన యెంతకొద్దిపాటిది యగుగాక! నీ ఆలుబిడ్డల భావిసుఖవిషయమున నీకు గల నైశికబాధ్యతనుగూర్చి లెన్నగ ఆలోచించితివేని నీపై ఆధారపడియున్నవారి రక్షణ నిమిత్తమైన భీమాపట్టాకొఱకుగాను మా సముహాసమును కొన్నిసూచాయిలు నిశ్చయముగ నీవు ఔనుక వేయగలవు, అది నీ కొక కష్టమనిపించదు. నేడు నీవు ఆరోగ్యవద్దేహుడవై జీవితమును భీమాచేసి పట్టాపొందుటకు అర్హుడవు అయి ఉండవచ్చును. కాని నీవు ఆకస్మికముగ నిన్ను ఆయము అంటవచ్చును. అందుతో జీవితమును భీమాచేసి పట్టాపొందుటకు నీకుగల అర్హత తొలగి పోవచ్చును. కావున భీమాచేయు విషయములో ఎంత శీఘ్రముగనైన అంత శుభము. నేడు చేయదగినదానిని రోపటికి వాయిదావేయుట

ఏ విషయములోనైనను దోషమే. అందును అది భీమాచేయు విషయమున తమింపరాని మహాదోషమగుచున్నది. నీ ఆలుబిడ్డల అనంతరసుఖమునకు ఆధారభూతమగు భీమావిషయమున ఆలస్యము చేయుటలో నీ వొకమహాపాపమును చేయుచుంటివనినమ్ముము. కావున యువకుడవు, ఆరోగ్యవంతుడవు అయిఉన్నప్పుడే జీవితమును భీమాచేసి దానివలన కలుగగల విశేషలాభములను పొందుము. వాయిదాలు వేయకుము, ఒక సంవత్సరము అనంతరము చేయుదానికంటె నేడే చేయుటచే కట్టవలసిన ప్రీమియము తక్కువయగును. అనగా ఏమి? భీమాపట్టాను చౌకగా కొనుచున్నావన్నమాట. హెచ్చువెలయిచ్చి ఆలస్యముగ కొనుటకంటె చౌకధరకు పెండలకడనే కొనుట మంచిదికాదా?

బ్రతికియున్నంతకాలమును పలువురు తమ ఆలుబిడ్డలను చక్కగ పోషింతురు. కాని వారి మరణానంతరము ఆ ఆలుబిడ్డలు అనాథలుగ చేయబడుచున్నారు. వారు తమ జీవితములో సరియైనకాలమున భీమాపట్టాను పొంది యున్నచో స్థితి ఇట్టిదిగా ఉండకుండునుగదా! మనము నిత్యానుభవములో ఇట్టిదృశ్యముల నెన్నిటిలో చూచుచున్నాము. భీమాపట్టాను నిశ్చితమైన రక్షణ యుండియుండగా ఇట్టి పరిస్థితులు కలుగుటకు అవకాశమిచ్చుట వారు గావించిన పెద్దపాపములలో మొదటిది యగుచున్నది. భీమాపట్టాకొఱకు ప్రతిసంవత్సరమును సిరాబడిలో కొద్దిపాటిధనమును ప్రత్యేకించుచు వచ్చుచో నీ ఆలుబిడ్డలకు హృదయవిదారకమగు ఇట్టి శోచనీయపరిస్థితులు కలుగకుండునుండును.

—యస్. జి. పి. నాయుడు,

—The Indian Policy Holders' Review.

సంపాదకుని విన్నపములు

౧. రెండు అణాలు చేసిన తరువాత :—

రెండు అణాలు చేసిన తరువాత ఆంధ్రభూమి విడికాపీల అమ్మకము విశేషించినదని చెప్ప గలుగుటకు చాల ఆనందితులమగుచున్నాము. గతమాసపు సంచికలను అందుకొనిన మరు నాడే తెనాలి, భీమవరము, గుంటూరు, అనకాపల్లి మున్నగు గ్రామములందలి ఏజెంట్లు తిరిగి అదనపు కాపీలకు ఆర్డరు యిచ్చిరి. కాపీలు హెచ్చుగను త్వరగను అమ్మకమైపోయిన కారణమున ఆ ఏజెంట్లలో కొందరికి అదనపు కాపీలను పంపజాలకపోయితిమి. ఇందుచే నిరు త్సాహసడిన ఆంధ్రభూమిపాఠకులు మమ్ము మన్నింపగలరని నమ్ముచున్నాము. ఈ మాసము అదనపు కాపీలు ముద్రించి ఏజెంట్లకందటకును విరివిగా సరఫరాచేసితిమి. ఇదివఱకు ఆంధ్రభూ మికి పదునాలుగుతావులలో మాత్రము ఏజెంట్లుండిరి. ఇప్పుడు మఱి యేడుతావులయందు నూతనముగ ఏజెంట్లు ఏర్పడినారు. విడిసంచిక నాలుగు అణాలు ఉన్నప్పటిలో అమ్మకము నిత త్సాహముగ ఉన్నదనుకారణమున ఏజెన్సీ విరమించుకొనినవారిపుడు తిరిగి ఏజెన్సీ ఇప్పించ వలసినదిగా వ్రాయుచున్నారు. ఈ రీతిని ఆంధ్రభూమి విశేషజనామోదమును బడయగలిగి నందులకు మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాము.

౨. ఊమాపణ :—

చేర్పులు మార్పులు చేసిపంపుదుమనిన కొన్ని ప్రకటనలు సకాలమున మా కార్యాలయమునకు చేరనికారణమున వానిని ఈ సంచికయందు చేర్చలేకపోయాము. ఇందుకు ఆ కంపెనీయజమానులు మమ్ము మన్నింతురనియు, ఎప్పటికీతిని వారు ఆంధ్రభూమిపై ఆదరాభి మానములను చూపుచుందురనియు నమ్ముచున్నాము.

౩. వణిక్కుంగవుల చరిత్రలు :—

పాశ్చాత్యవణిక్కుంగవుల చరిత్రలను సేకరించి ఆంధ్రభూమిలో మాసక్రమమున ప్రచురించుచున్నాము. కాని ఈ నడుమ కొద్దిమాసములు కారణాంతరములచే వానిని ప్రచు రింప జాలకపోయితిమి. తిరిగి ఈసంచికనుండియు అట్టి చరిత్రల ప్రచురణమునకు దొరకొంటిమి. ఈవ్యాసములు ఆంధ్రభూమికి ప్రత్యేకతగూర్చు శ్రేణికి చెందినవగుట విడువక ప్రచురింపదగిన వనియు, ఇవి గ్రంథరూపమున కూడ కూర్చబడుట వాంఛనీయమనియు పలువురు వ్రాయు చున్నారు. ఇకముందుకూడ ఆంధ్రభూమియొద్ది వ్యాసములు ప్రచురించు చుందుమనియు, అవకాశమువెంట వీనిని గ్రంథరూపమున వెలయింపగలమనియు వారికి మాచేయుమనవి.

౪. విపంచి :—

తమ మృదుమధురరచనములచే నవ్యాంధ్రభారతిని సేవించుచున్న యువకవులలో నొకరగు శ్రీయుత బొడ్డు బాపిరాజుగారు తాము అపుడపుడు వివిధవిషయములను గూర్చి తెనుగుపత్రికలలో ప్రకటించుచువచ్చిన ఖండకావ్యములలో కొన్నిటిని 'విపంచి' అను నామ మున గ్రంథరూపమున ప్రకటించియున్నారు. ఆ గ్రంథమును గూర్చిన విపులవిమర్శనము పై మాసపు ఆంధ్రభూమిసంచికలో ప్రకటింపబడును.

౧. భీమాతత్త్వబోధినీకరపత్రములు :—

భీమాతత్త్వప్రచారవిషయమున ఆంధ్రభూమిపత్రిక గావించుచున్న కృషి పలువురి మన్ననల నందగలిగినదని నివేదించుకొనుటకు ఆనందితులమగుచున్నాము. వ్యక్తులకు పోడిమి యను సుగుణము నలవఱచునదియు, కుటుంబములకు నిరాశామేఘములనిడనైన సోకకుండ చేయునదియు, దేశమునకు దారిద్ర్యబాధను తొలగింప ననుర్థమైనదియునగు భీమాను ఆంధ్ర భూమిలో ఆ విషయమునుగూర్చిన వ్యాసములను ప్రచురించుటకుతోడు ప్రత్యేకము కరపత్రములను వెలువరించియు ప్రచారముచేయ తలపెట్టిినాము. భీమావిషయకవ్యాసరచయితలును, భీమాకంపెనీల యజమానులును మా కీవిషయమున తోడుపడుదురని ఆశించుచున్నాము.

౧. ది తెలుగుటాకీస్ లిమిటెడ్ :—

పాశ్చాత్యదేశములతో పోల్చి చూచితమేని భారతదేశము టాకీలనిర్మాణవిషయమున వెనుకబడియున్నది. అట్లు వెనుకబడియున్న భారతదేశమందలి బొంబాయి, కలకత్తా మున్నగు రాజధానులలోనే మన ఆంధ్రదేశము ఈ టాకీల నిర్మాణవిషయమున మిక్కిలి వెనుకబడినదగుచున్నది. ఈ లోపము నవరింపబడుటకు ఇప్పుడు తెలుగుమాగాణిలో కొంత ప్రయత్నము కావింపబడుచున్నది. ఈ ప్రయత్నమునకు ప్రధమఫలముగా 'ది తెలుగుటాకీస్ లిమిటెడ్' జననమొందినది. శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారు ఈ కంపెనీకి ప్రధానపోషకులుగా నుండుట కంగీకరించివారు. ఈ కంపెనీజయమున కిది యొకశుభసూచకము. ఈ కంపెనీ కార్యస్థానము ప్రస్తుతము మదరాసునందలి మాంట్యూరోడ్డు పోస్టుకు చెందిన 1/4 ఉడ్సురోడ్డు లో నెలకొల్పబడినది. కంపెనీనిగూర్చి వివరములు తెలిసికొనగోరువారు ఆ చిరునామాకు వ్రాసికొనవచ్చును. ఈ తెలుగుసంస్థ జయమందుగాక యని ఆంధ్రభూమి మనఃపూర్వకముగ కోరుచున్నది.

౧. ఈస్టు ఇండియా ఫిలిం కంపెనీ వారి రెండు క్రొత్త తెలుగుటాకీలు :—

తెలుగుటాకీలలో అగ్రగణ్యమైనవానిని కొన్నిటిని తయారుచేసి ఆంధ్రుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులైన కలకత్తాలోని ఈస్టుఇండియాఫిలింకంపెనీవారు ప్రస్తుతము 'సతీ - అననూయ', 'సతీ - సులోచన' అను రెండు తెలుగుటాకీలను తయారుచేయుచున్నారు. సుప్రసిద్ధాంధ్ర నాటకకర్తలును, కవితాకళానిధిబిరుదాంచితరులును అగు శ్రీ బలిశేషల్లి లక్ష్మీకాంతము గారు కథారచయితలుగా నున్నారు. 'సతీ - సావిత్రి', 'లవ - కుశ' టాకీలను అద్భుతముగా డైరెక్టుచేసి తెలుగువారి మన్ననలనందిన శ్రీ సి. పుల్లయ్యగారు కళాభిజ్ఞులైన సటీనటులను ఏర్పికూర్చి ఈ రెండు క్రొత్త తెలుగుటాకీలను డైరెక్టుచేయుచున్నారు. అత్యద్భుతములైన సెట్టింగులకు పేరుకెక్కిన ఈస్టిండియా ఫిలింకంపెనీవారు పరిపక్వమైన డైరెక్టరుతోడను, అనదృశ్యమైన సంగీతముతోడను వీనిని బయల్పరుప పాటుబడుచున్నారు. ఆంధ్రులీ రెండు క్రొత్తటాకీల శుభాగమనమును నిరీక్షించుచున్నారు.